

**الأصوات العربية المصوّة والعلاقة بينهما****أحمد محمد محمد****أستاذ مشارك- كلية التربية الزنتان- جامعة الزنتان**

تاريخ الاستلام: 2025/8/20 - تاريخ المراجعة: 2025/9/21 - تاريخ القبول: 2025/9/27 - تاريخ النشر: 2025/10/1

تمهيد:

مِمَّا لَا شَكَ فِيهِ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ عُلَمَاءِ التَّحْوِيدِ سَمُّوا الْأَصْوَاتَ الْذَّائِبَةَ بِالْمُصْوَتَةِ جَرِيًّا عَلَى سُنَّةِ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، فَهَذَا عَبْدُ الْوَهَابِ الْقُرْطَبِيُّ (ت: 462 هـ) يَقُولُ عَنْ حُرُوفِ الْمَدِ: "وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ مَصْوَتَةً؛ لِأَنَّ النُّطْقَ بِهِنَّ يُصَوَّتُ أَكْثَرُ مِنْ تَصْوِيْتِهِ بِعِيْرِهِنَّ لِإِتْسَاعِ مَحَارِجِهِنَّ، وَامْتِنَادِ الصَّوْتِ بِهِنَّ" ⁽¹⁾

كَمَا اسْتَخْدِمْ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ التَّلَاثَةِ مُصْطَلَحَ (الْمَمْدُودَةِ). قَالَ أَبُو عَمْرُو عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدِ الدَّانِيِّ (ت: 444 هـ): "سُمِّيَتْ مَمْدُودَةً؛ لِأَنَّ الصَّوْتَ يَمْتَدُ بِهَا بَعْدَ إِخْرَاجِهَا مِنْ مَوْضِعِهَا" ⁽²⁾، وَمِنْ عُلَمَاءِ التَّحْوِيدِ مِنْ أَطْلَقَ عَلَى هَذِهِ الْحُرُوفِ (الْأَلْفِ، وَالْوَاءُ، وَالْيَاءُ) حُرُوفَ الْمَدِ وَاللَّيْنِ؛ لِأَنَّ مَدَ الصَّوْتِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ التَّلَاثَةِ، وَلَا يَكُونُ يَحْرُجُنَ حُرُوجًا لَيْنًا مِنْ حَيْثُ الْلَّفْظِ، وَذَلِكَ مِنْ غَيْرِ كُلْفَةٍ عَلَى الْلِسَانِ ⁽³⁾، وَبَعْضُ عُلَمَاءِ التَّحْوِيدِ اسْتَعَارَ مُصْطَلَحَيِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ (ت: 175 هـ) (الْجَوْفِيَّةُ وَالْهَوَائِيَّةُ)، وَأَطْلَقُهُمَا عَلَى حُرُوفِ الْمَدِ؛ رُبَّمَا لِأَنَّ هَذِينِ الْمُصْطَلَحَيْنِ يُشِيرَانِ إِلَى أَهْمَ حَصَائِصِ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ الصَّائِتَةِ، وَهُوَ حُرُوجُ النَّفْسِ مَعَهَا حُرَّ طَلِيقًا مِنْ غَيْرِ أَنْ تَعْتَرِضَهُ عَوَاقِبُ، مِنْ شَانِهَا أَنْ تُعِيقَهُ، أَوْ تَمْنَعَهُ مِنْ اسْتِيَابِهِ فِي الْحَلْقِ وَالْفِمِ ⁽⁴⁾.

هَذَا وَرُغمَ اخْتِلَافِ مَسَمَّيَاتِ هَذِهِ الْحُرُوفِ بَيْنَ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعُلَمَاءِ التَّحْوِيدِ إِلَّا أَنَّهُمْ مُتَقْعُونَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ (الْمُصْوَتَةِ) ثَلَاثَةً: الْأَلْفُ، وَالْوَاءُ، وَالْيَاءُ الْمَسْبُوَّةُ بِحَرَكَاتٍ مِنْ جِنْسِ هَذِهِ الْحُرُوفِ، وَمِمَّا لَا رَيْبَ فِيهِ أَنَّ بَيْنَ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ التَّلَاثَةِ وَبَيْنَ حَرَكَاتِهَا عَلَاقَةٌ وَاضِحَّةٌ، لِذَلِكَ لَمْ يُغْفِلُهَا جُمْهُورُ الْعُلَمَاءِ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: "إِنَّ الْفُتْحَةَ مِنَ الْأَلْفِ، وَالضَّمَّةُ مِنَ الْوَاءِ، وَالْكُسْرَةُ مِنَ الْيَاءِ" ⁽⁵⁾.

وَإِلَيْكَ ذَلِكَ بِتَفْصِيلٍ:

وَمِمَّا هُوَ مَقْطُوعٌ بِهِ أَنَّ جُدُورَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ تَرْجُعُ إِلَى إِمَامِ النَّحَاءِ سِيِّدِ الْمُرْسَلِينَ - غَفَرَ اللَّهُ لَهُ - الَّذِي قَالَ قَبْلَ الْجَمِيعِ: "وَإِنَّمَا الْحَرَكَاتُ مِنَ الْأَلْفِ وَالْوَاءِ وَالْيَاءِ" ⁽⁶⁾. وَنَصَّ أَيْضًا عَلَى أَنَّ: "الْفُتْحَةُ مِنَ الْأَلْفِ، وَالْكُسْرَةُ مِنَ الْيَاءِ، وَالضَّمَّةُ مِنَ الْوَاءِ"؛ بَلْ وَتَرَدَّ هَذَا الْمَعْنَى فِي جَنَبَاتِ كِتَابِهِ فِي مَوَاضِعٍ كَثِيرَةٍ لَا يُسْهِلُ حَصْرُهَا ⁽⁷⁾. وَذَلِكَ يَحُوْرُ هَذَا الْعَالِمُ الْجَلِيلُ قَصَبَ السَّبْقِ فِي إِثْبَاتِ الْعَلَاقَةِ الْحَمِيمَةِ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الْقُصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ... وَمِنَ النَّحْوِيَّنَ

الكبار الذين ذهبوا مذهب سبويه في ذلك أبو العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبред (ت: 285هـ) الذي قرر أن الحركات أبعاض حروف المد واللين، فقال: "... الفتحة من الألف، والضمة من الواو، والكسرة من الياء" (8). وهكذا كان لفكرة سبويه فيما يتعلق بالعلاقة بين حروف المد والحركات سلطان مستمر على النحويين واللغويين؛ بل على الكبار منهم أيضا، فهذا العلامة ابن جنبي يركز على فكرة سبويه في ذلك، فيقول: "اعلم أن الحركات أبعاض حروف المد واللين، وهي: الألف، والياء، والواو، فكما أن هذه الحروف ثلاثة، فكذلك الحركات ثلاثة، وهي الفتحة، والضمة، والكسرة، فالفتحة بعض الألف، والضمة بعض الياء، والكسرة بعض الواو، وقد كان متقدمو النهاية يسمون الفتحة الألف الصغيرة، والكسرة الياء الصغيرة، والضمة الواو الصغيرة، وقد كانوا في ذلك على طريقة مستقيمة... ويدل ذلك على أن الحركات أبعاض لهذه الحروف أنك متى أشبعت واحدة منها حذف بعدها الحرف الذي هي بعضا، فلولا أن الحركات أبعاض لهذه الحروف، وأوائل لها ما نشأت عنها، ولا كانت تابعة لها. فقد ثبت بما وصفناه من حال هذه الأحرف أنها تابع للحركات، وناشئة عنها، وإن كانت الحركات أوائل لها، وأجزاء منها، وأن الألف فتحة مشبعة، والياء كسرة مشبعة، والواو ضمة مشبعة" (9).

وقد سيطرت هذه الحقائق على علماء التجويد، وكانت كأنها إرث لهم من علماء العربية، متنقذين بأن العلاقة بين حروف المد والحركات حقيقة لا تقبل الجدال، بل وليست قضية يختلف عليها. فالآصوات الصائمة ثلاثة من حيث النوع، وهي: الفتحة والألف، والضمة والواو، والكسرة والياء، وست من حيث الكمية، ثلاثة طويلة هي: الألف، والواو، والياء، وثلاثة قصيرة هي: الفتحة، والضمة، والكسرة. إلا أن علماء التجويد علوا على استيعابهم لهذه الفكرة، فإنهم أضافوا إليها إضافات ذات شأن، وقيمة، لا يمكن حجبها أو القفز فوقها.

فهذا أحد علماء التجويد يعرض لفكرة العلاقة بين الحركات وحروف المد موكدا قوة الارتباط بينها بأدلة جديدة، يقول عبد الوهاب الفرطبي (ت: 462هـ): "أما الحركات فهي أبعاض حروف المد واللين التي هي الألف، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا، والواو، والياء إذا كان ما قبلهما منها، وإذا كانت هذه الحروف ثلاثة وجاء أن تكون الحركات التي هي أبعاض لها ثلاثة، وهي الضمة والكسرة والفتحة. فالضمة بعض الواو، والكسرة بعض الياء، والفتحة بعض الألف..." وهذا الأمر لا مزيد عليه في الوضوح، فإن الضمة إذا أشبعـت صارت واوا، والكسرة إذا مكنت عادت ياء، والفتحة إذا أمعن فيها تحولـت لـفـاء، لأن حروف الله قد تقصـر في بعض الأحوال، وتتطـلـوـن في بعضـها، وذلك أنـك تـقـولـ: يـسـيرـ، وـيـرـودـ، وـيـخـافـ، فـنـجـ الصـوتـ يـمـتـدـ بـهـذهـ الحـرـوفـ اـمـتـادـاـ إـلـىـ حـدـ ماـ، فـإـذـاـ جـاءـ بـعـدـ حـرـفـ مـنـ هـذـهـ الحـرـوفـ هـمـرـةـ، أوـ حـرـفـ سـاـكـنـ، اـمـتـدـ الصـوتـ بـهـ مـقـدـارـاـ أـكـثـرـ مـنـ الـمـدـ الـأـوـلـ لـقـولـكـ: يـجـيـءـ، وـيـسـوءـ، وـيـشـاءـ، وـدـاـبـةـ، وـيـطـيـبـ بـكـرـ... وـفـيـ الـكـتـابـ الـعـزـيزـ ﴿فـلـ أـفـغـيـرـ اللـهـ تـأـمـرـونـيـ أـعـبـدـ أـيـهـاـ الـجـاهـلـونـ﴾ [الزمر: 64]، تـمـتـدـ الواـوـ لـأـجـلـ التـشـدـيدـ" (10).

كما تعرّض مكّيُّ بْنُ أَبِي طَالِبِ الْقَيْسِيُّ (ت: 437 هـ) إلى الخلاف الذي دارت رحاه حول حروف المد واللين، والحركات الثلاث، أيهما مأخوذ من الآخر، أو أيهما الأصل، وأيهما الفرع، وعقد لذلك باباً استغرق منه عدّة صفحات؛ حيث ناقش مذاهب العلماء في هذه القضية، وأوضح أنَّ أكثر النحوين يذهبون إلى أنَّ الحركات الثلاث مأخوذة من حروف المد، وأنَّ بعضهم يرى أنَّ حروف المد مأخوذة من الحركات الثلاث، وفريق ثالث يرى: ليست الحروف مأخوذة من الحركات، ولا الحركات مأخوذة من الحروف، ويندو أنَّ مكّيًّا يُؤيد هذه الرؤية، فهو يقول: "وَهُوَ قَوْلٌ صَحِيْحٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ" (11).

وكما أشرت آنفًا، فإنَّ قضيَّة الأصلية والفرعية هنا ليست بذات أهميَّة في الدرس الصوتي، والأهم من ذلك: حقيقة العلاقة والتزابط بين الحروف والحركات، وتأثير ذلك على مستوى النغم الموسيقي قراءةً وترتيلًا. وأما الخطُّ الرَّاِدُ عن الحَدِّ في مسألة الأصلية والفرعية، وجعل هذه المسألة قضيَّةً فما أراه إلَّا ترفاً علمياً وعفلياً، ولذا أقول قاصِدًا صُلْبَ المَوْضُوعِ:

إنَّ الَّذِي يُؤكِّدُ العلاقةَ بَيْنَ الحركاتِ وحروفِ المدِ، أَنَّ الاختلافَ بَيْنَهُما مِنَ النَّاحِيَةِ الصَّوْتِيَّةِ يَكُونُ فِي كَمِيَّةِ الصَّوْتِ لَيْسَ غَيْرَهُ، فَلَوْ قَصَرْنَا نُطْقَ الصَّوْتِ الطَّوِيلِ - الْأَلْفَ مَثَلًا - لَأَدَى ذَلِكَ إِلَى شُوَءِ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ (الفَتْحَةِ)، وَلَوْ طَوَّلْنَا كَمِيَّةَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ - الصَّمَمَةُ مَثَلًا أَوِ الْكَسْرَةُ - لَأَدَى إِلَى الصَّوْتِ الطَّوِيلِ الْوَالِ، أَوِ الْيَاءُ، إِذْنَ الْعَلَاقَةِ وَاضْحَاهَهُ، وَالْإِخْتِلَافُ بَيْنَهُما هُوَ اخْتِلَافٌ فِي الْكَمِيَّةِ، بِمَعْنَى اخْتِلَافٍ مُقْدَارِ الزَّمْنِ الَّذِي يَسْعَرُقُهُ الْوُصُولُ لِكُلِّ مِنَ الْحَرَكَةِ أَوِ الْحَرْفِ، بِمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا قُصِّرَ حَرْفُ المدِ صَارَ حَرَكَةً، وَإِذَا مُدِّتْ الْحَرَكَةُ أَصْبَحَتْ حَرْفًا، إِذْنَ إِهْمَالِ الْإِسْبَاعِ - فِي الْحَرَكَةِ - يُحْرِجُهَا عَنْ كُونِهَا حَرْفًا، وَيُلْحِقُهَا بِالْحَرَكَةِ، وَالْإِفْرَاطُ فِي التَّمْكِينِ يُلْحِقُهَا بِالْمُدُودِ (12). وَهَذِهِ الْحَقَائِقُ فَهُمْهَا عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ الَّذِينَ مِنْ طَلَائِعِهِمْ عَبْدُ الْوَهَّابِ الْفَرْطُبِيُّ (13) وَمِنْ كُلِّ مَا تَقَدَّمَ نَخْلُصُ بِإِتْتِيجَةِ مُؤَدِّاهَا: طَالِمًا أَنَّ لِلْحَرَكَةِ صَوْتًا، وَلِحَرْفِ المدِ صَوْتًا، وَهُمَا لَيْسَا مُمْتَنَانِ فِي الْكَمِيَّةِ، إِذْنَ فَهُمَا مُخْتَلِفانِ فِي النَّاحِيَةِ الرَّمَنِيَّةِ، وَهَذَا الاختلافُ لَا يَتَّأْتِي تَصْوِيرُهُ وَتَوْضِيْحُهُ بِحُرُوفِ الْكِتَابَةِ، وَخَاصَّةً عِنْدَ نُطْقِ الصَّوْتَيْنِ، فَالْإِخْتِلَافُ زَمَنِيٌّ يَنْحَصِرُ فِي النُّطْقِ بِكُلِّ مِنْهُمَا. وَيَتَعَبِّرُ أَدَقُّ: إِذَا جَعَلَ الْمُصَوِّتُ اللَّهُ النُّطْقِ فِي وَضْعٍ يُمْكِنُهُ مَعْهُ أَنْ يُنْتَجَ الْفَتْحَةُ، فَإِنَّهُ وَلَا شَكَّ فِي هَذِهِ الْحَالِ يَسْتَطِعُ أَنْ يُنْتَجَ الْأَلْفُ بِمُجَرَّدِ أَنْ يُطِيلَ رَمَنَ مُرْوِرِ النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَحْتَاجُ إِنْتَاجَ الْفَتْحَةِ...

هَذِهِ الْحَقَائِقُ اسْتَطَاعَ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ أَنْ يَضْبِطُوهَا صَبِطًا دَقِيقًا، بَلْ ابْتَدَعُوا لِذَلِكَ طَرِيقَةً سَهْلَةً مُحْكَمَةً لِلْفَرْقِ بَيْنَ صَوْتِ الْحَرَكَةِ، وَصَوْتِ حَرْفِ المدِ، وَقَدْ اعْتَبَرُوا الْحَرَكَةَ هِيَ الْأَسَاسُ فِي عَمَلِيَّةِ الْقِيَاسِ، فَقَالُوا: إِنَّ الْأَلْفَ مَثَلًا يَسَاوِي فِي كَمِيَّةِ الصَّوْتِ فَثَتَّبَنِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّ الْفَتْحَةَ تَسَاوِي نَصْفَ الْأَلْفِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ فِي حَدِّ ذَاتِهَا تُعْتَبَرُ - فِي وَقْتِهَا - خُطْوَةً مُتَقدِّمَةً جِدًّا فِي مَجَالِ قِيَاسِ الْأَصْوَاتِ؛ لِإِذْرَاكَ حَقِيقَةِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ وَحُرُوفِ المدِ (14)، وَطَرِيقَةِ الْقِيَاسِ هَذِهِ أَيَّدَهَا عُلَمَاءُ مُحْدُثُونَ كِبَارٌ، وَرَأُوا فِيهَا صَوَابًا كَبِيرًا، قَالَ جَانَ كَانْتِيُو مَا

مفاده: "الفتحة الطويلة مُتَكَوِّنةٌ مِنْ فَتْحَيْنَ، وَالوَاءٌ مِنْ ضَمَّيْنَ، وَالْيَاءُ مِنْ كَسْرَيْنَ" ، ثُمَّ قال: "وَفِي هَذَا دَلِيلٌ أَسَاسِيٌّ عَلَى أَنَّ التَّأْطِيقَيْنِ بِالعَرَبِيَّةِ يَشْعُرُونَ بِأَنَّ الْحَرْكَةَ الطَّوْلِيَّةَ تُصَاهِي حَرْكَتَيْنِ" (15).

إذن علماء العربية، وعلماء التجويد كانوا مدركين تماماً لطبيعة العلاقة القائمة بين الحركات وحروف المد، وإلى هذه الحقيقة أشار أحمد بن محمد بن أبي بكر، المعروف بالقسطلاني (ت: 923هـ) فقال: "وزن الحركة في التحقيق نصف الحرف الممتد عنها، ولذلك سموا الفتحة الألف الصغرى، والكسرة الياء الصغرى، والضمة الواو الصغرى" (16).

وقد أشار المحدثون بطريقة القياس هذه التي توصل إلى علماء التجويد، لأنها الطريق الأمثل. علماً بأنَّه لا يزال الزمن الذي يغتصبه نطق الأصوات الصائمة، وكذلك الصامتة بواسطة تغير أجزاء الثانية، أمراً غير متحقق، وهو يحتاج إلى استخدام آلات القياس الحديثة، وما توصل إليه علماء التجويد من تغير كميات الحركات، وحروف المد عن طريق نسبة الصوت إلى نظيره، فالفتحة نصف الألف، والألف ضعف الفتحة، يُعد إنجازاً عظيماً في الدرس الصوتي العربي (17).

ثالثاً: الواو والياء وتَأْرِجُهُمَا بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الصَّامِتَةِ وَالصَّائِمَةِ:

لا تُعَدُ الواو والياء من حروف المد - كما يرى النحاة وعلماء التجويد - إلا إذا كانتا ساكنتين ومسنودتين بحركاتين من جسهما. ولذلك إذا تحركتا، أو لم تكن حركة ما قبلهما من جسهما لم تكونا حرفياً مدة، بل تُعدان حيئتين من الحروف الصامتة، وهذا التفريق بين هذين البعدين في كون الواو والياء حرفياً مدة أو حرفين صحيحين مبني على أسس صوتية وصرافية معاً، وأول من انتبه إلى هذا الفارق إمام النحاة سيبويه - رحمة الله - عندما قال في كتابه عن (الياء): "لَمَّا تَحَرَّكَتْ حَرَجَتْ مِنْ أَنْ تَكُونَ حَرْفَ لِينٍ، وَصَارَتْ مِثْلَ غَيْرِ الْمُعْنَلِ" (18)، أي الصحيح الصامت. وقال في موضع آخر: "إِذَا تَحَرَّكَتْ لَمْ تَكُنْ حَرْفَ لِينٍ، فَبَعْدَ شَبَهِهَا مِنَ الْأَلْفِ" (19)، ويؤيد الصحيح الصامت. ابن حني ما ذهب إليه سيبويه في ذلك عندما قال: "إِنَّ الْيَاءَ وَالْوَاءَ لَمَّا تَحَرَّكَتَا قَوِيتَا بِالْحَرْكَةِ، فَلَحِقْتَا بِالْحُرُوفِ الصِّحَّاحِ" (20).

هذا، وربما أطلق علماء التجويد مصطلح (حروف المد واللين) على الواو والياء إذا كانت حركة ما قبلهما من جسهما، ومصطلح (حروف اللين) على الواو والياء إذا لم يتضفها بالصفة السابقة. قال مكي بن أبي طالب (ت: 437هـ): "حُرُوفُ الْمَدِ وَاللِّينِ، وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ: الْأَلْفُ، وَالْوَاءُ السَّاِكِنَةُ الَّتِي قَبْلَهَا ضَمَّةٌ، وَالْيَاءُ السَّاِكِنَةُ الَّتِي قَبْلَهَا كَسْرَةٌ" (21)، ثُمَّ قال: "حَرْفُ الْلِّينِ وَهُمَا الْوَاءُ السَّاِكِنَةُ الَّتِي قَبْلَهَا فَتْحَةٌ، وَالْيَاءُ السَّاِكِنَةُ الَّتِي قَبْلَهَا فَتْحَةٌ" (22). وقال عبد الوهاب القرطبي (ت: 462هـ): "الْوَاءُ وَالْيَاءُ تَكُونانِ تَارَةً مِنْ حُرُوفِ الْمَدِ وَاللِّينِ، بِأَنَّ سُكُنَّهُمَا وَيَكُونُ مَا قَبْلَهُمَا مِنْهُمَا، وَتَارَةً يَتَحَيَّرُ مَحْرُجُهُمَا إِذَا تَغَيَّرَتَا عَنْ هَذَا الْوَضْعِ بِأَنَّ سُكُنَّهُمَا وَيَنْفَتَحُ مَا قَبْلَهُمَا، وَمَتَى وُجِدَ ذَلِكَ زَالَ عَنْهُمَا مُعْنَمُ الْمَدِ، وَبَقَى الْلِّينُ، وَنَبَسَطَ السَّاِكِنُ بِهِمَا، وَصَارَتَا بِمَنْزِلَةِ الْحُرُوفِ الْجَوَامِدِ، فَالْقِي عَلَيْهِمَا

حرّكات الْهَمَزَاتِ كَمَا يُلْقَى عَلَى غَيْرِهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ الْجَوَامِدِ⁽²³⁾، وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مَحْمُودٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفُ بِالسَّمَرْقَنْدِيِّ (ت: 780هـ): "وَفِي الْوَao لِيْn وَمَدٌ إِذَا سَكَنَتْ وَأَنْصَمَ مَا قَبْلَهَا، وَفِيهَا لِيْn إِذَا سَكَنَتْ وَأَنْفَتَ مَا قَبْلَهَا، وَفِيهَا ثَقْلٌ إِذَا تَحَرَّكَتْ، وَكَذَا حُكْمُ الْيَاءِ، أَنْ فِيهَا مَدًا وَلِيْn إِذَا سَكَنَتْ وَأَنْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا، وَفِيهَا لِيْn إِذَا سَكَنَتْ وَأَنْفَتَ مَا قَبْلَهَا، وَفِيهَا ثَقْلٌ إِذَا تَحَرَّكَتْ، وَحُرُوفُ الْمَدِ وَاللِّيْn ثَلَاثَةٌ: الْوَao، وَالْيَاءُ، وَالْأَلْفُ"⁽²⁴⁾.

هَذَا، وَرُبَّمَا جَنَحَ بَعْضُ الْمُتَّابِرِينَ إِلَى إِطْلَاقِ مُضْطَلِحِ (الْعِلَةِ) لِلْدَّلَالَةِ عَلَى بَعْضِ حَالَاتِ الْوَao وَالْيَاءِ. يَقُولُ نَاصِرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَالِمٍ بْنُ عَلَيِّ الْمَعْرُوفُ بِالْطَّبَلَاوِيِّ (ت: 966هـ): "الْوَao وَالْيَاءُ إِذَا تَحَرَّكَا بِأَيِّ حَرَكَةٍ، كَ(وَفَاقًا، وَيَغْمَمُ)، أَوْ سَكَنَا فَحَرَفَا عِلَّةً. وَإِنْ سَكَنَا فَلَمْ تُجَانِسْهُمَا حَرَكَةً مَا قَبْلَهُمَا، كَ(الْحُوْفِ، وَالْبَيْتِ)، فَحَرَفَا لِيْn، وَإِنْ جَانِسْهُمَا، فَحَرَفَا مَدًا وَلِيْn"⁽²⁵⁾. وَمِنْهُمْ مَنْ يُعُدُّ مُضْطَلِحَ (عِلَةً) لَهُ مِيزَةُ الدَّلَالَةِ الْعَامَةِ، وَأَنَّ (الْمَدُّ) يَعْنِي الْحُرُوفَ الْثَلَاثَةَ، وَ(اللِّيْn) لِلْوَao وَالْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِيَّيْنِ. يَقُولُ عَلَيُّ بْنُ سُلْطَانِ مُحَمَّدِ الْمَكِيِّ الْمَشْهُورُ بِالْفَارِيِّ (ت: 1014هـ): "وَالْتَّحْقِيقُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ تُسَمَّى حُرُوفَ الْعِلَةِ بِالْمَعْنَى الْأَعْمَ سَوَاءً أَتَكُونُ مُتَحَرِّكَةً، أَمْ سَاكِنَةً، أَمْ حَرَكَةً مَا قَبْلَهَا مِنْ جِنْسِهَا، أَمْ لَا، ثُمَّ اللِّيْn بِالْوَجْهِ الْأَخْصِ، وَهُوَ مُخْتَصٌ بِالْوَao وَالْيَاءِ دُونَ الْأَلْفِ"⁽²⁶⁾.

وَالْمُلَاحَظُ أَنَّ عُلَمَاءَ النَّجْوِيِّينَ قَدْ أَيَّقُنُوا أَنَّ التَّقْرِيقَ بَيْنَ حَالَتِي الْوَao وَالْيَاءِ مِنْ حَيْثُ الْمَدُّ وَاللِّيْn، وَتَخْصِيصَ مُضْطَلِحٍ لِكُلِّ حَالَةٍ، إِنَّمَا يَتَأَلَّى مِنْ خَلَالِ مَقَابِيسِ صَوْتِيَّةٍ وَصَرْفِيَّةٍ مُخْتَمَّةٍ، لَا مُجَرَّدُ الْإِعْتِمَادُ عَلَى الْإِخْتِلَافِ الشَّكْلِيِّ الْمُتَمَثِّلِ فِيمَا تُحَدِّدُهُ الْحَرَكَاتُ فِي تَعَاقُبِهَا عَلَيْهَا، أَوْ عَلَى مَا قَبْلَهَا.

فَمِنَ النَّاحِيَةِ الصَّوْتِيَّةِ أَدْرَكَ عُلَمَاءُ النَّجْوِيِّينَ أَنَّ مَحْرَجَ الْوَao وَالْيَاءِ إِذَا كَانَا حَرْفَيِّ لِيْn مُخْتَافٌ عَنْهُمَا إِذَا كَانَا حَرْفَيِّ مَدٍّ، عِلْمًا بِأَنَّ الْأَلْفَ كَمَا هُوَ مَعْلُومٌ، وَحَسَبَ وَصْعِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا حَرْفٌ مَدٌّ. فَالْوَao غَيْرُ الْمَدِيَّةِ مِنَ السِّفَفَةِ، وَالْيَاءُ مِنْ شَجْرِ الْفَقِمِ. وَأَمَّا إِذَا كَانَا حَرْفَيِّ مَدٍ فَمَحْرَجُهُمَا حِينَئِذٍ مِنَ الْجَوْفِ، يَقُولُ عَلَيُّ بْنُ سُلْطَانِ الْمَكِيِّ: "وَحَيْثُ لَزِمَتِ الْأَلْفُ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ الْمُعْتَادَةُ مِنْ كَوْنِهَا سَاكِنَةً وَحَرَكَةً مَا قَبْلَهَا مِنْ جِنْسِهَا، وَهِيَ الْفَتْحَةُ، لَمْ تَخْتَلِفْ حَالُهَا مِنْ أَنَّهَا دَائِمًا تَكُونُ هَوَائِيَّةً، بِخِلَافِ أُخْتِيَّهَا فَإِنَّهُمَا إِذَا فَارَقاَهَا فِي صِفَةِ الْمُشَابِهَةِ صَارَ لَهُمَا حَيْزٌ. وَمِنْ ثَمَّةَ كَانَ لَهُمَا مَحْرَجاً: مَحْرَجٌ فِي حَالٍ كَوْنِهِمَا مَدِيَّيْنِ، وَمَحْرَجٌ فِي حَالٍ كَوْنِهِمَا مُتَحَرِّكَيْنِ"⁽²⁷⁾.

وَقَدْ عَرَفَ عُلَمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ وَعُلَمَاءُ النَّجْوِيِّينَ أَنَّ مَحْرَجَ الْوَao وَالْيَاءِ إِذَا كَانَا حَرْفَيِّ لِيْn مُخْتَافٌ عَنْهُ إِذَا كَانَا حَرْفَيِّ مَدٍّ، وَطَبِيقًا لِذَلِكَ فَإِنَّ لِكُلِّ حَالَةٍ اعْتِبَارَاتٍ صَوْتِيَّةً - وَحَتَّى كِتَابِيَّةً - مُعْيَنَةً. وَهَذَا سِيَّبَوْيِهُ يَقُولُ: "إِذَا كَانَتِ الْوَao قَبْلَهَا ضَمَّةً، وَالْيَاءُ قَبْلَهَا كَسْرَةً فَإِنَّ وَاحِدَةً مِنْهَا لَا تُدْعُمُ إِذَا كَانَ مِثْلُهَا بَعْدَهَا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: ظَلَمُوا وَاقِدًا، فَأَظْلَمُمِي يَاسِرًا... وَإِذَا قُلْتَ وَأَنْتَ تَأْمُرُ: اخْشِيَ يَاسِرًا، وَالْخَشْوَةُ وَاقِدًا، أَدْعَمْتَ؛ لَأَنَّهُمَا لَيْسَا بِحَرْفَيِّ مَدٍ كَالْأَلْفِ، وَإِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلُكَ: احْمَدَ دَاؤَدَ، وَادْهَبَ بَنَاءً، فَهَذَا لَا تَصِلُ فِيهِ إِلَّا إِلَى الْإِذْغَامِ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرْفَعُ لِسَانَكَ مِنْ مَوْضِعِ هُمَا فِيهِ سَوَاءً، وَلَيْسَ بِيَنْهُمَا حَاجِزٌ"⁽²⁸⁾.

وقال أبو العلاء الحسن بن أحمد الهمذاني (ت: 569هـ): «فإن التّقْتُ ياءً ان، أَوْ وَأَوْان، لَمْ يَحُلْ التَّقْوَهُمَا مِنْ أَمْرِيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ تَلْتَقِيَا أَوْلَاهُمَا سَاكِنَةً، وَالثَّانِيَةُ أَنْ تَلْتَقِيَا مُتَحَرِّكَيْنِ. فَإِنْ التّقْتُ ياءً ان أَوْلَاهُمَا سَاكِنَةً وَجَبَ إِشْبَاعُ الْكَسْرَةِ الَّتِي قَبْلَ الْأُولَى، وَذَلِكَ كَقُولُهُ: 《فِي يَتَامَى》，وَ《فِي يُوسُفَ》，وَ《وَهُوَ الَّذِي يُصَلِّي》，وَنَظَائِرِهَا، وَإِنَّمَا لَمْ يَجُرْ إِدْغَامُ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ هَا هُنَّا تُشَبِّهَانِ الْأَلْفَ فِي السُّكُونِ، وَمُجَانَسَةُ الْحَرْكَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ، فَصَارَ ذَلِكَ بِمِنْزِلَةِ قَوْلَكَ: رُورُوا يَاسِرًا، وَأَكْرِمُوا وَاقِدًا، وَقَدْ عَرَفْتَ أَنَّ إِدْغَامَ الْأَلْفِ غَيْرُ مُمْكِنٍ. فَإِنْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ الْأُولَى نَحْوَ قَوْلِهِ: 《عَصَوْا وَكَانُوا》 [البقرة: 61]، وَ《عَفَوْا وَقَالُوا》 [الأعراف: 95]، وَ《أَوْفُوا وَنَصَرُوا》 [الأنفال: 72]، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لَزِمَ إِدْغَامُ»⁽²⁹⁾.

هَذَا، وَقَدْ أَذْرَكَ عُلَمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَقَدِّمُونَ أَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى يُمْتَلِّنُ نَمَطِينَ مِنَ الْأَصْوَاتِ فِي الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ. فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ قَالَ ابْنُ دُرْسَتَوْيَهُ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ (ت: 346هـ) - وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ رُمُوزِ الْعَرَبِيَّةِ - : «وَالَّذِي لَا صُورَةَ لَهُ مَدَانٌ، وَهَمْرَةٌ، فَإِنْ مَدَّتِي الْحَرْفِ الْمَصْمُومِ وَالْحَرْفِ الْمَكْسُورِ لَمْ تُوْضَعْ لَهُمَا صُورَةٌ فِي الْمُعْجَمِ، كَمَا وُضِعْتُ لِمَدَّةِ الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ (الْأَلْفِ)، وَلَكِنْ كُتِّبَتَا بِصُورَةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ...»⁽³⁰⁾، وَالَّذِي لَاحَظَهُ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ مِنْ كَوْنِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْ حُرُوفِ الْلِّيْنِ تَارَةً، وَمِنْ الْحُرُوفِ الصَّامِتَةِ تَارَةً أُخْرَى، هَذِهِ الْمُلَاحَظَةُ أَكَدَّتْهَا الْدِرَاسَاتُ الصَّوْتِيَّةُ الْحَدِيثَيَّةُ، جَاءَ فِي الْأَصْوَاتِ الْلُّغَوِيَّةِ لِلْدُّكْتُورِ إِبْرَاهِيمِ أَنِيسِ: «هُنَاكَ صَوْتَانِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْلُّغَوِيَّةِ يَسْتَحْقَقُنَ دَائِمًا أَنْ يُعَالِجَا عَلَاجًا حَاصِّا؛ لِأَنَّ مَوْضِعَ الْلِّسَانِ مَعَهُمَا قَرِيبُ الشَّبَهِ بِمَوْضِعِهِ مِنَ أَصْوَاتِ الْلِّيْنِ، وَمَعَ هَذَا فَقَدْ دَلَّتِ التَّجَارِبُ الدَّقِيقَةُ عَلَى أَنَّنَا نَسْمَعُ لَهُمَا نَوْعًا ضَعِيفًا مِنَ الْحَقِيقِ، وَهَذَانِ الصَّوْتَانِ هُمَا مَا اصْطَلَحَ عُلَمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى تَسْمِيَتِهِمَا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي مِثْلِ: بَيْتٍ، وَيَوْمٍ⁽³¹⁾. وَيَقُولُ كَمَالُ بِشَرٍ: «وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ هَذِهِ الْأَصْوَاتَ (الْوَاوُ، وَالْيَاءُ) مِنْ حِينَ الْنُّطُقِ الْصَّرْفِيِّ تَقْرَبُ مِنَ الْحَرَكَاتِ فِي صِفَاتِهَا، وَلَكِنَّهَا فِي التَّرْكِيبِ الصَّوْتِيِّ لِلْغَةِ تَسْلُكُ مَسَلَكَ الْأَصْوَاتِ الصَّامِتَةِ، وَمِنْ هُنَاكَ كَانَتْ تَسْمِيَتُهَا بِأَنْصَافِ حَرَكَاتٍ»⁽³²⁾. ثُمَّ يُوَضِّحُ كَمَالُ بِشَرٍ بِصُورَةِ أَجْلَى حَالَتِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْ وَجْهِهِ نَظَرِ الْدِرَاسَاتِ الصَّوْتِيَّةِ الْحَدِيثَيَّةِ، فَيَقُولُ: «الْمَعْرُوفُ أَنَّ الْوَاوِ وَالْيَاءَ حَالَتَيْنِ فِي الْعَرَبِيَّةِ، فَهُمَا إِمَّا حَرَكَاتٍ حَالِصَنَاتِ، وَإِمَّا صَوْتَانِ صَامِتَانِ، أَوْ بِعِبَارَةٍ أَدَقَّ: نَصْفَا حَرَكَتَيْنِ، وَقَدْ حَاوَلَ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ التَّفَرِيقَ بَيْنَ هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ عَلَى أَسَاسِ صَوْتِيِّ مَحْضٍ، فَهُمَا عِنْدَهُمْ مِنَ النُّوْعِ الْأُولَى إِذَا حَرَجَتَا مِنَ الْفَمِ دُونَ أَنْ تَقْفَ فِي طَرِيقِ الْهَوَاءِ حَالَ النُّطُقِ بِهِمَا أَيُّ عَائِقٍ أَوْ مَانِعٍ، مَجْرِيُ الْهَوَاءِ بِحِينَ يَبْقَى مَسَارُ صَبِيقٍ يَسْمَحُ بِمُرُورِهِ، وَلَكِنْ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الصُّعُوبَةِ بِحِينَ يُحْدِثُ هَذَا الْهَوَاءَ احْتِكَاكًا مَسْمُوعًا»⁽³³⁾، ثُمَّ يُعَقِّبُ الدُّكْتُورُ كَمَالُ بِشَرٍ قَائِلًا: «وَقَدْ رَأَيْنَا نَحْنُ أَنَّ هَذَا التَّفَرِيقَ غَيْرُ وَاضِعٍ بَلْ يَتَضَمَّنُ شَيْئًا مِنَ التَّكَلُّفِ وَالصُّنْعَةِ، وَلَذَا آتَرَنَا أَنْ يَكُونَ التَّفَرِيقُ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ عَلَى أَسَاسِ الْوَظِيفَةِ الْلُّغَوِيَّةِ، فَقَرَرْنَا أَنَّهُمَا مِنَ الصَّوَامِتِ، أَوْ أَنْصَافِ حَرَكَاتِ فِيمَا لَوْ وَقَعَا فِي مَوْاقِعِ الْأَصْوَاتِ الصَّامِتَةِ، وَلَخَصَنَا هَذِهِ الْمَوْاقِعَ فِي حَاصَّةٍ تَشْرِكُ فِيهَا جَمِيعًا، تِلْكَ هِيَ وُقُوعُهَا مَثُلَّوَةً بِحَرَكَةٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ فَتْحٍ كَمَا فِي نَحْوِ: بَيْتٍ، وَيَوْمٍ، وَهُمَا فِي هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ يَعْنِانِ فِي مَوْاقِعِ الْأَصْوَاتِ

الصَّامِتَةُ الصِّرْفَةُ وَمِنْ ثُمَّ أَخْذَا حُكْمَهُمَا⁽³⁴⁾، كُلُّ هَذَا يُؤكِّدُ صِحَّةَ تَقْسِيمِ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ وَعُلَمَاءِ التَّجْوِيدِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْوَao وَالْيَاءِ إِلَى حُرُوفِ مَدِ مُصَوَّتَةٍ وَإِلَى جَامِدَةِ صَامِتَةٍ، فَالْوَao وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ كَمَا فِي (نُوحِيَّهَا) حُرُوفُ مَدِ مُصَوَّتَةٍ، وَالْيَاءُ وَالْوَao فِي مِثْلِ: سَيْفٍ، وَيَوْمٍ مِنَ الْحُرُوفِ الصَّامِتَةِ، وَهَذَا يُذَلِّلُ عَلَى أَنَّ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ وَعُلَمَاءِ التَّجْوِيدِ قَدْ مَيَّرُوا بِشَكْلٍ كَامِلٍ وَجَلِيلٍ، فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ حِدَّا بَيْنَ الطَّبِيعَةِ الثَّانِيَةِ، وَالْخَاصِيَّةِ الصَّوْتِيَّةِ الثَّانِيَةِ أَيْضًا لِلْوَao وَالْيَاءِ فِي بُنْيَةِ الْكَلِمَةِ، سَوَاءً كَانَتْ هَذِهِ الْخَاصِيَّةُ صَوْتِيَّةً أَمْ وَطِيفِيَّةً.

رَابِعًا: مَحَارِجُ الْأَصْوَاتِ الْمُصَوَّتَةِ (الْحَرَكَاتِ):

إِذَا أَمْعَنَا النَّظَرَ فِي مَحَارِجِ الْوَao وَالْيَاءِ فِي نَحْوٍ: حَوْضٍ، وَسَيْفٍ، وَالْوَao وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ فِي نَحْوٍ (نُوحِيَّهَا) لَوْجَدْنَا أَنَّا إِزَاءَ خَمْسَةِ أَصْوَاتٍ تَتَجَاوزُ فِي الْمَحَارِجِ وَالصَّفَاتِ أَيْضًا. فَالْوَao وَالْيَاءُ حِينَمَا يَكُونَانِ صَامِتَيْنِ، فَإِنَّ تَحْدِيدَ مَحْرَجِيَّهُمَا حِينَئِذٍ لَيْسَ صَعْبًا. فَالْوَao فِي مِثْلِ: (قُولٍ) صَوْتٌ شَفْوَيٌّ مَجْهُورٌ يَتَمُّ نُطْفَهُ بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ بِطَرِيقَةٍ تَقْرَبُ مِنْ نُطْقِ الْحَرَكَاتِ، لِذَلِكَ سُمِّيَّتْ بِأَنْصَافِ حَرَكَاتٍ، وَسَمَّاها بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ أَنْصَافَ صَوَامِتَ، وَسُمِّيَّتْ شِبْهَ سَوَاكِنَ؛ لِأَنَّهُ يُوجَدُ فَرْقٌ بِسِيَطٍ حِدَّا بَيْنَهَا وَبَيْنَ نُطْقِ صَوْتِ الصَّمَمَةِ الْخَالِصَةِ، الَّتِي هِيَ مِنَ الْأَصْوَاتِ الصَّامِتَةِ أَوِ الْمُتَحَرِّكَةِ⁽³⁵⁾، أَمَّا الْيَاءُ، الصَّوْتُ الصَّامِتُ فِي مِثْلِ (سَيْفٍ) فَقَدْ أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْعُلَمَاءُ الْمُحَدِّثُونَ (نَصْفَ حَرَكَةٍ)، وَهُوَ صَوْتٌ مَجْهُورٌ يَتَمُّ إِنْجَازُ نُطْقِهِ حِينَ يَتَحَجَّهُ أَوْسَطُ الْلِسَانِ نَحْوَ وَسَطِ الْحَنَكِ، وَتَتَفَرَّجُ الشَّفَتَانِ، وَيَرْتَقِعُ الطَّبَقُ لِيَسُدَّ الْمَجْرَى الْأَنْفِيَّ، فَيَمُرُّ الْهَوَاءُ الْخَارِجُ مِنَ الرِّتَيْنِ مَعَ الْقَمْعِ مَعَ اهْتِزَازِ الْأَوْتَارِ الصَّوْتِيَّةِ عِنْدَ نُطْقِهِ، وَلَا فَرْقٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكُسْرَةِ الْخَالِصَةِ الَّتِي هِيَ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْعِلَّةِ إِلَّا فِي ارْتِقَاعِ مُقْدَمَةِ الْلِسَانِ حِينَ تَرْتَقِعُ هَذِهِ الْمُقْدَمَةُ أَكْثَرَ مَعَ الْيَاءِ⁽³⁶⁾.

وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ الْوَao وَالْيَاءَ يَكُونَانِ مِنْ أَنْصَافِ الصَّوَامِتِ إِذَا أَتَيْتَ الْوَao أَوِ الْيَاءَ بِحَرَكَةٍ مِنْ أَيِّ نَوْعٍ مِثْلِ: وَلَدٌ، عَيْنٌ، أَوْ وَقَعَنَا سَاكِنَيْنِ، وَقَبْلَ كُلِّ مِنْهُمَا فَتَحَّةٌ كَمَا سَبَقَ بَيَانُهُ. وَهَذِهِ الْمَحَارِجُ تَعْنِي الْوَao وَالْيَاءَ عِنْدَمَا يَكُونَانِ جَامِدَيْنِ هِيَ تَعْنِيَّهُمَا الَّتِي حَدَّدَهَا عُلَمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ وَعُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ، وَقَدْ اتَّضَحَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الصَّفَحَاتِ السَّابِقَةِ.

أَمَّا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَصْوَاتِ الصَّامِتَةِ فَإِنَّ لِلْعُلَمَاءِ فِي تَحْدِيدِ مَحَارِجِهَا مَذَهَبَيْنِ: الْأَوَّلُ: وَهُوَ مَذَهَبُ سِيَوْيِّهِ، وَمَنِ نَهَجَ نَهَجَهُ مِنْ بَعْدِهِ، ذَلِكَ أَنَّ سِيَوْيِّهِ يَرَى أَنَّ مَحَرَّجَ الْأَلْفِ مِنَ الْحَلْقِ، أَيِّ: مِنْ مَحَرَّجِ الْهَمَزَةِ وَالْهَاءِ⁽³⁷⁾، وَلُوِظَ أَنَّ سِيَوْيِّهِ لَمْ يُعْرِقْ بَيْنَ مَحْرَجِيِّ الْوَao وَالْيَاءِ حِينَمَا يَكُونَانِ مَذَبِّيَّنِ أَوْ صَامِتَيْنِ، وَلِذَلِكَ اعْنَدَ أَنَّهُ جَعَلَ مَحَرَّجَ الْوَao وَالْيَاءِ مَذَبِّيَّنِ مِنْ مَحْرَجِهِمَا غَيْرَ مَذَبِّيَّنِ⁽³⁸⁾، أَمَّا عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ فَقَدْ فَرَّأُوا بَيْنَ مَحْرَجِيِّ الْوَao وَالْيَاءِ الْمَذَبِّيَّنِ وَمَحْرَجِهِمَا عِنْدَمَا يَكُونَانِ صَامِتَيْنِ. فَقَدْ صَرَّحَ عَلَيُّ بْنُ سُلْطَانٍ مُحَمَّدَ الْمَكِيَّ الْمَعْرُوفَ بِالْقَارِيِّ (ت: 1014هـ) أَنَّ الْوَao وَالْيَاءَ مَحْرَجَيْنِ: مَحْرَجًا فِي حَالٍ كَوْنِهِمَا مَذَبِّيَّنِ، وَمَحْرَجًا فِي حَالٍ كَوْنِهِمَا مُتَحَرِّكَيْنِ⁽³⁹⁾. وَتَجَذَّرُ الإِشَارَةُ إِلَى أَنَّ عُلَمَاءَ التَّجْوِيدِ يَجْعَلُونَ مَذَهَبَهُمْ فِي مَحَارِجِ حُرُوفِ الْمَدِ خَلِيلًا مِنْ مَذَهَبِ سِيَوْيِّهِ، الَّذِي لَمْ

يُفَرِّقُ بَيْنَ مَحْرَجِيِّ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمَدِيَّيْنِ وَغَيْرِ الْمَدِيَّيْنِ، وَجَعَلَ الْوَاوَ مِنَ الشِّفَقَيْنِ، وَالْيَاءَ مِنْ وَسْطِ اللِّسَانِ، وَبَيْنَ مَذْهِبِ الْخَلِيلِ الَّذِي جَعَلَ مَحْرَجَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلْفِ مِنَ الْجَوْفِ، مُعْتَرِّاً هَذِهِ الْأَصْوَاتَ جَوْفِيَّةً هَوَائِيَّةً تَمْيِيزًا لَهَا مِنَ الْأَصْوَاتِ الصَّامِتَةِ⁽⁴⁰⁾. أَيْ أَنَّ عُلَمَاءَ التَّجْوِيدِ جَعَلُوا الْمَحْرَجَ الَّذِي عَيْنَهُ سِيَوْيَهُ لِلْوَاوِ وَالْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِيَّيْنِ، وَجَعَلُوا لِلْمَحْرَجِ الَّذِي عَيْنَهُ الْخَلِيلُ لِلْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمَدِيَّيْنِ⁽⁴¹⁾، وَرُبَّمَا قَفَرَ إِلَى الْدِهْنِ سُؤَالٌ مَفَادُهُ: إِذَا كَانَتْ حُرُوفُ الْمَدِّ الْثَلَاثَةَ تَخْرُجُ مِنْ مَحْرَجِ وَاحِدٍ هُوَ الْجَوْفُ - كَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ - فَلِمَادِيَّا تَتَمَاهِيُّ أَصْوَاتُهَا فِي السَّمْعِ، وَيَكَادُ يَكُونُ لِكُلِّ حَرْفٍ صَوْتٌ خَاصٌ؟

يُجِيبُ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ عَنْ هَذَا التَّسْأُولِ بِمَا مَفَادُهُ: بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ حُرُوفَ الْمَدِ مَحْرَجُهَا مِنَ الْجَوْفِ فَإِنَّ سَبَبَ تَمَاهِيِّهَا يَكُونُ فِي وَضْعِ اللِّسَانِ وَالشِّفَقَيْنِ مَعَ كُلِّ صَوْتٍ مِنْهَا. وَيَقُولُ عَلَيُّ بْنُ سُلْطَانَ مُحَمَّدَ الْمَكِيُّ (ت: 1014هـ)، وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ حُرُوفِ الْمَدِ: "... ثُمَّ إِنَّهُنَّ بِالصَّوْتِ الْمُجَرَّدِ أَشْبَهُهُنَّ بِالْحُرُوفِ، وَيَتَمَاهِيُّنَ عَنِ الصَّوْتِ الْمُجَرَّدِ بِتَصَعُّدِ الْأَلْفِ، وَتَسْقُلِ الْيَاءِ، وَاعْتِرَاضِ الْوَاوِ"⁽⁴²⁾، وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرِ الْمَرْعَشِيُّ (ت: 1115هـ): "أَمَّا الْوَاوُ الْمَدِيَّةُ فَصُمُّ شَفَقَيْكَ فِيهَا اعْتِرَاضٌ عَلَى الصَّوْتِ، وَكَذَا رُفْعٌ وَسَطٌ لِسَانِكَ إِلَى جِهَةِ الْحَنَّاكِ فِي الْيَاءِ الْمَدِيَّةِ، لَكِنْ دَانِكَ الْإِعْتِرَاضَانِ قَلِيلًا، لَا يَمْنَعُنِ جَرَيَانَ الصَّوْتِ بِالْكُلِّيَّةِ"⁽⁴³⁾.

هَذَا، وَكُنْتُ قَدْ أَوْضَحْتُ آنِفًا أَنَّ بَيْنَ مَحْرَجِيِّ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمَدِيَّيْنِ وَغَيْرِ الْمَدِيَّيْنِ تَقَارِبًا شَدِيدًا، وَقَدْ أَذْرَكَ هَذَا الْقَارِبَ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ. يَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ حَالَةِ الشِّفَقَيْنِ أَشْتَاءَ النُّطُقِ بِالْوَاوِ: "وَانْضِمَامُهُمَا فِي الْوَاوِ الْمَدِيَّةِ، أَقْلُ مِنْ انْضِمَامِهِمَا فِي الْوَاوِ غَيْرِ الْمَدِيَّةِ"⁽⁴⁴⁾. وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْفَرْقَ يَكُونُ فِي صِيقِ الْمَجْرَى بَعْضِ الشَّيْءِ عِنْدَ نُطُقِ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَدِيَّةِ، وَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ فِي هَذَا الشَّأنِ قَرَرَهُ عُلَمَاءُ الْأَصْوَاتِ الْمُحْدَثُونَ حِينَ قَالُوا لِلْمُؤْمِنِ: "إِنَّ الْفَرَاغَ بَيْنَ مُقْدَمِ اللِّسَانِ وَبَيْنَ الْحَنَّاكِ الْأَعْلَى فِي نُطُقِ الْيَاءِ يَكُونُ أَضْيَقَ مِنْهُ حَالُ النُّطُقِ بِالْكُسْرَةِ الطَّوِيلَةِ... وَكَذِلِكَ الْحَالُ مَعَ الْوَاوِ حِينَ يَكُونُ الْفَرَاغُ بَيْنَ أَقْصَى اللِّسَانِ وَأَقْصَى الْحَنَّاكِ حَالُ النُّطُقِ بِهَا أَضْيَقَ مِنْهُ حَالُ النُّطُقِ بِالْكُسْرَةِ الطَّوِيلَةِ"⁽⁴⁵⁾.

خامسًا: العلاقة بين الحركات القصيرة والطويلة:

لَقَدْ سَارَ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ عَلَى نَهْجِ عُلَمَاءِ النَّحْوِ حِينَما تَحَدَّثُوا عَنِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ حُرُوفِ الْمَدِ وَالْحَرَكَاتِ الْثَلَاثِ، فَقَدْ أَفَرُوا أَنَّ الْفَتْحَةَ بَعْضُ الْأَلْفِ، وَالْكُسْرَةَ بَعْضُ الْيَاءِ، وَالضَّمَّةَ بَعْضُ الْوَاوِ. وَلِذَلِكَ فَهُمْ يَحْرِصُونَ عَلَى القُولِ بِأَنَّ مَخَارِجَ الْحَرَكَاتِ الْثَلَاثِ هِيَ نُفُسُهَا مَخَارِجُ حُرُوفِ الْمَدِ.

يَقُولُ عَبْدُ الْوَهَّابِ الْفَرْطُبِيُّ (ت: 462هـ) وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْإِسْمَامِ: "الضَّمُّ مِنَ الشِّفَقَيْنِ، وَالْكُسْرُ لَيْسَ مِنَ الشِّفَةِ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ مَحْرَجِ الْيَاءِ، وَمَحْرَجُ الْبَاءِ مِنْ شَجَرِ الْفَمِ، وَكَذَلِكَ الْفَتْحُ مِنَ الْأَلْفِ، وَلَا آلَهَ لِلْأَلْفِ يُدْرِكُهَا النَّظَرُ؛ لِأَنَّ مَحْرَجَهَا مِنَ الْحَقِّ"⁽⁴⁶⁾.

وقال الحسن بن أَحْمَدَ الْهَمَدَانِيُّ (ت: 643هـ): «فَإِنْ سَكَنَتَا وَأَفْتَحَ مَا قَبْلَهُمَا، وَلَقِيَهُمَا سَاكِنٌ وَجَبَ تَبْيَّنُ حَرَكَةِ الْيَاءِ بِالْكَسْرِ مِنْ وَسْطِ الْلِّسَانِ، وَتَبْيَّنُ حَرَكَةِ الْوَao بِالضَّمِّ مِنْ الشِّفَقَتَيْنِ، وَذَلِكَ تَحْوِي قَوْلَهُ: «طَرَفِي النَّهَارِ» هُوَدٌ: 114، وَقَوْلَهُ: «وَلَا تَسْسُو الْفَضْلُ» [البقرة: 237]»⁽⁴⁷⁾.

وقال حَسَنُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَوْصِلِيِّ (ت: 1327هـ) أَحَدُ عُلَمَاءِ التَّجْوِيدِ: «الضَّمَّةُ حَرَكَةٌ تُضْمِنُ لَهَا الشِّفَقَتَيْنِ، وَالْفَتْحُ حَرَكَةٌ يَنْفَتِحُ لَهَا الْفَمُ، وَالْكَسْرَةُ حَرَكَةٌ يَنْكِسُرُ لَهَا الْمَخْرُجُ وَيَهُوِي إِلَى أَسْقَلٍ»⁽⁴⁸⁾.

وقال أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ (ت: 285هـ) قَبْلَ هَذَا بِرَبِّمِ بَعِيدٍ مُّشِيرًا إِلَى مَخَارِجِ هَذِهِ الْحُرُوفِ (حُرُوفِ الْمَدِ): «الْوَao تَخْرُجٌ مِنَ الشِّفَقَةِ، ثُمَّ تَهُوِي إِلَى الْفَمِ حَتَّى تَنْقِطُ عِنْدَ مَخْرُجِ الْأَلْفِ، وَالْيَاءُ تَخْرُجٌ مِنْ وَسْطِ الْلِّسَانِ، مِنْ مَخْرُجِ الشِّيْنِ وَالْجِيمِ، حَتَّى تَنْقِطُ عِنْدَ مَخْرُجِ الْأَلْفِ»⁽⁴⁹⁾.

وَالْمُلْاحَظُ أَنَّ عُلَمَاءَ الْعَرَبِيَّةِ وَعُلَمَاءَ التَّجْوِيدِ يَرْبِطُونَ بَيْنَ مَخَارِجِ حُرُوفِ الْمَدِ، وَبَيْنَ مَخْرُجِ الْهَمَزَةِ. وَأَوْلَى مِنْ أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ: إِمَامُ النُّحَاةِ سِبِيَّوْيِهُ، قَالَ: «هَذِهِ الْحُرُوفُ غَيْرُ مَهْمُوسَاتٍ، وَهِيَ حُرُوفُ لِيْنٍ وَمَدٍ، وَمَخَارِجُهَا مُتَسْعَةٌ لِهَوَاءِ الصَّوْتِ؛ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْحُرُوفِ أَوْسَعَ مَخَارِجَ مِنْهَا، وَلَا أَمْدٌ لِلصَّوْتِ، فَإِذَا وَقَتَ عِنْدَهَا لَمْ تَضْمِنَهَا بِشَفَةٍ وَلَا لِسَانٍ وَلَا حَلْقٍ كَضْمٍ غَيْرِهَا، فَيَهُوِي الصَّوْتُ إِذَا وَجَدَ مُتَسْعًا حَتَّى يَنْقِطَعَ آخِرُهُ فِي مَوْضِعِ الْهَمَزَةِ، وَإِذَا تَنَقَّطَتْ وَجَدَتْ مَسَّ ذَلِكَ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: (ظَلَمُوا، رَمَوا، وَعَمَيَ، وَجَبَلَى)»⁽⁵⁰⁾.

وَأَظُنُّ أَنَّ سَبَبَ الرَّبْطِ بَيْنَ مَخَارِجِ حُرُوفِ الْمَدِ، وَبَيْنَ مَخْرُجِ الْهَمَزَةِ الْوَتَرَيْنِ الصَّوْتَيْنِ؛ لِأَنَّ الْهَمَزَةَ تَخْرُجُ عِنْدَمَا يَنْطِقُ الْوَتَرَانِ الصَّوْتَيَيْنِ بِحِينُ يَحْجُرُانِ النَّفَسَ لَحْظَةً، ثُمَّ يَنْفَتِحُانِ، فَيَنْدَفعُ النَّفَسُ مُحْدِثًا صَوْتَ الْهَمَزَةِ. وَهَكُذا فَإِنَّ الْهَمَزَةَ صَوْتٌ مَجْهُوْرٌ. إِنَّ حُرُوفَ الْمَدِ الَّتِي يَنْقِطُعُ آخِرُهَا - حَسَبَ تَعْبِيرِ سِبِيَّوْيِهِ - فِي مَوْضِعِ الْهَمَزَةِ هِيَ أَيْضًا أَصْوَاتٌ مَجْهُوْرَةٌ؛ لِأَنَّ الْوَتَرَيْنِ الصَّوْتَيَيْنِ يَهْتَرَانِ عِنْدَ نُطْقِهَا... وَالْجَهْرُ صِفَةٌ صَوْتِيَّةٌ لِبَعْضِ الْحُرُوفِ - كَمَا هُوَ مَعْلُومٌ - مَصْدَرُهُ الْوَتَرَانِ الصَّوْتَيَيْنِ.

وَمِنْ هُنَا رَبَطَ النُّحَاةُ وَعُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ بَيْنَ مَخَارِجِ حُرُوفِ الْمَدِ، وَمَخْرُجِ الْهَمَزَةِ. يَقُولُ أَبُو عَمْرُو عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدِ الشَّهِيرِ بِالْدَّائِنِيِّ (ت: 444هـ) - وَهُوَ مِنْ عُلَمَاءِ التَّجْوِيدِ - يَقُولُ عَنِ الْأَلْفِ: «حَرْفٌ هَا وَمَجْهُوْرٌ»⁽⁵¹⁾، وَيَقُولُ عَنِ الْيَاءِ: «حَرْفٌ مَدٌ مَجْهُوْرٌ»⁽⁵²⁾، وَيَقُولُ عَنِ الْوَao: «الْوَao حَرْفٌ مَدٌ مَجْهُوْرٌ»⁽⁵³⁾. وَلَا شَكَ أَنَّ صِفَةَ الْجَهْرِ صِفَةٌ مُلَازِمَةٌ لِأَصْوَاتِ الْمَدِ، إِذَا يَمْنَحُ الْجَهْرُ لِهَذِهِ الْأَصْوَاتِ قُوَّةَ الْإِسْمَاعِ وَفَعَالِيَّتَهُ، وَلَوْلَا صِفَةَ الْجَهْرِ هَذِهِ لَا سَتَحَالُتْ هَذِهِ الْأَصْوَاتُ نَفَسًا لَا يَقْعُدُ لَهَا فِي السَّمْعِ أَيُّ أَثْرٍ؛ لَهَذَا قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ (ت: 175هـ): «إِنَّ حُرُوفَ الْمَدِ مَنْوَطَةٌ بِمَخْرُجِ الْهَمَزَةِ»⁽⁵⁴⁾.

وَهَكُذا فَإِنَّ خُلَاصَةَ أَقْوَالِ الْعُلَمَاءِ فِي هَذَا الْجَانِبِ إِنَّمَا تُشِيرُ دُونَ مُوَارِبَةٍ أَنَّ مَصْدَرَ التَّصْوِيْتِ لِحُرُوفِ الْمَدِ مَرْهُونٌ بِمَخْرُجِ الْهَمَزَةِ الَّتِي تَنْقِطُعُ فِيهِ، حِينُ يَتَدَبَّرُ لِهَذَا الْقَطْعِ الْوَتَرَانِ الصَّوْتَيَيْنِ، فَيَمْنَحَانِ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ صِفَةَ (الْجَهْرِ)، وَمِنْ ثُمَّ تَتَبَاهَيْنِ حُرُوفُ الْمَدِ فِي أَصْوَاتِهَا تَبَاهَا لِوَضْعِ الْلِّسَانِ وَالشِّفَقَتَيْنِ أَثْنَاءَ نُطْقِ كُلِّ مِنْهَا.

إذن العلاقة بين حروف المد والحركات الثلاث علاقة حميمة أصيلة، لا تنقصها عرّافها، وهي واضحة أشدّ الوضوح؛ لأن مخارج الحركات وحروف المد تسيّر في نهج واحد، ومظهر ذلك أنه ليس بين الحركات وحروف المد من فرق يذكر إلا في كمية النسق، فأصوات الحركات وأصوات حروف المد تتشجّب بطريقه واحدة، يفرق بينهما زمان النطق، فرمان نطق الحركات أقصر منه في نطق حروف المد ليس غيره.

سادساً: أنواع أخرى من المصوّتات:

أصحي جلّاً أن المصوّتات في اللغة العربية ثلاثة حركات قصيرة هي: الفتحة، والضمة، والكسرة، يضاف إليها ثلاثة حركات طويلة، وهي الألف، والواو، والياء، تلك التي تُعرف بحروف المد واللين، والتي تضمّها الكلمة (نوحها)، فيكون مجموع الصّوّات في الغزّية ستة أصوات، وباقى حروف الغزّية تُدرج تحت ما يُعرف بالأصوات الصامتة.

لكن الذي لا شك فيه أن هناك صوّات أخرى في العربية لكنها أقل شهرة وشيوعاً من تلك الصّوّات ستة المشهورة، وسبب عدم شيوّعها ربّما لأنّها خاصة بلغة من لغات العرب، أو لزرودها في روايات القراءة القرآنية، وربّما للسبب الثاني، أو للسبعين معاً اهتم علماء التجويد بهذا الصنف من الأصوات، ولم يعثروا عنّه، فقد ذكر علماء التجويد حالة تغيير فيها نبرة الكسرة حيث تتراوح فيها مع نبرة الضمة، وتلك الحالة أسموها: إشمام الكسرة الضمّ، أو إشمام الضمة الكسرة. وهذا الصوت حقيقة واقعة؛ لأنّه مروي عن بعض القراءات في مثل: (قيل، وغيبص، وساق)، وكذلك في مثل: (البيوت، والشيوخ، والعيون)، ولكن هذا الصوت الناتج عن الإشمام لا يُضطط بغير المُشافهة⁽⁵⁵⁾.

وكلّ ما يمكن أن يقال في تعريفه: إنه النطق بحركة صوتية تجمع بين الضمة والكسرة على التوالي السريع، بغير مرج بينهما، فينطّق المتكلّم أولاً بجزء قليل من الضمة، يعقبه جزء كبير من الكسرة يجلب بعدها (ياء).

إذن الجمع بين الحركتين، ليس معناه الخلط بينهما في وقت واحد أثناء النطق، وإنما معناه بينهما على التّعاقب السريع، ويبقى أنّ هذا الصوت لا يظهر إلا في اللفظ فحسب⁽⁵⁶⁾، وقد ذُر في السبعة قوله تعالى: «وَقَيْلَ يَا أَرْضَ الْبَلْعَى مَاءَكِ وَيَا سَمَاءَ أَفْلَعَى وَغِيبَ المَاء» [هود: 44] بالإشمام في (قيل، وغيبص)⁽⁵⁷⁾، ويبقى أن الإشمام لغة (قيس، وعقيل) خاصة، ومن أسماء القراء إنما أراد أن يُبقي في الفعل ما يدلّ على أنه مبني للمفعول لا للفاعل، ولا شك أن مظهر الصوت في الإشمام يكون وأصحاً⁽⁵⁸⁾.

ويُظَل أن إشمام المتحرّك إلى غير حركته، كمالية الممالي إلى غير حركته⁽⁵⁹⁾، قال الداني: «فأما الإشمام في قوله: (قيل، وساق)، ونطّايرهما على مذهب من أسماء أوله الضمّ، دلالة على الأصل، فحُفِّه أن يُنْحَى بـكسرةفاء الفعل المنشورة من عينه نحو الضمة، كما يُنْحَى بالفتحة في قوله: (من النار)، و(من نهار)، وشبيههما إذا

أَرِيدَتِ الإِمَالَةُ الْمَحْضَةُ نَحْوَ الْكَسْرَةِ فَكَذَلِكَ بِالْكَسْرَةِ إِذَا أُرِيدَ الْإِشْمَامُ نَحْوَ الضَّمَّةِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ كَالْمُمَالِ سَوَاءُ، وَهَذَا الَّذِي لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ مِنَ الْقُرَاءِ وَالثَّحْوِيَّينَ⁽⁶¹⁾.

هَذَا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِصَوْتِ الْإِشْمَامِ، الَّذِي هُوَ أَحَدُ صَوَائِتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالَّذِي أَشَرْتُ إِلَى أَنَّهُ يَعْتَمِدُ عَلَى الْمُشَافِهَةِ الْبَحْتَةِ. وَرُبَّمَا أَنَّ الْأَمْرَ يَكُونُ أَكْثَرُ وُضُوحاً حِينَ يَتَحَدَّثُ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ وَعُلَمَاءُ الْقُرَاءَاتِ عَمَّا يُسَمِّي بِالْإِمَالَةِ.

فَالْإِمَالَةُ فِي الْلُّغَةِ، قَالَ عَنْهَا الْإِمَامُ بُرْهَانُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عُمَرَ الشَّهِيرُ بِالْجَعْبَرِيُّ (ت: 232هـ): "الْإِمَالَةُ لُغَةُ الْأَنْجِنَاءِ"⁽⁶²⁾، وَمِنْ مَعَانِيهَا الْلُّغُوَيَّةُ أَيْضًا: النَّعْوِيْجُ، يُقَالُ: أَمْلَثُ الرُّمَحَ وَنَحْوُهُ، إِذَا عَوْجَنَهُ عَنِ اسْتِقَامَتِهِ⁽⁶³⁾، وَاصْطِلَاحًا: عَرَفَهَا مَكَّيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ فَقَالَ: "وَاعْلَمُ أَنَّ مَعْنَى الْإِمَالَةِ هُوَ تَعْرِيْبُ الْأَلْفِ نَحْوَ الْيَاءِ، وَالْفَتْحَةِ الَّتِي قَبْلَهَا نَحْوَ الْكَسْرَةِ"⁽⁶⁴⁾، وَلَا شَكَّ أَنَّ الْإِمَالَةَ كَانَتْ مُنْتَشِرَةً فِي لَهَجَاتِ عَرَبِيَّةِ قَدِيمَةِ، وَتَتَكَلَّمُ بِهَا قَبَائِلُ عَرَبِيَّةٍ كَانَتْ تَعِيشُ وَسَطَ الْجَزِيرَةِ وَشَرْقِيَّهَا، أَمْثَالُ: (تَمِيمٌ، وَقَيْسٌ، وَأَسَدٌ، وَطَيْءٌ، وَبَكْرٌ بْنُ وَائِلٍ، وَعَبْدُ الْقَيْسِ)⁽⁶⁵⁾.

وَلِذَا فَالْإِمَالَةُ تُعْتَلُ مُسْتَوِيَّ مِنَ الْلُّغَةِ الْفَصِيحَةِ، وَيُقْرَأُ بِهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، وَالْغَرَضُ مِنْهَا تَتَسَبُّبُ الْأَصْوَاتِ وَنَقَارِبُهَا؛ لِأَنَّ النُّطْقَ بِالْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ اِنْحِدَارٌ وَتَسْقُلٌ، وَبِالْفَتْحَةِ وَالْأَلْفِ تَصَعُّدٌ وَاسْتِغْلَاءُ، وَبِالْإِمَالَةِ تَصِيرُ مِنْ نَمَطِ وَاحِدٍ فِي الْسَّقْلِ وَالْإِنْحِدَارِ⁽⁶⁶⁾. وَكَمَا أَشَرْتُ، لَا شَكَّ أَنَّ الْإِمَالَةَ ظَاهِرَةً صَوْتَيَّةً تَرْتَبِطُ بِبعضِ الْلَّهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ ظَهَرَتْ فِي بَعْضِ الْقُرَاءَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ؛ وَلِذَلِكَ اهْتَمَّ بِهَا عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ اهْتِمَامًا يَكَادُ يَكُونُ مَحْدُودًا، لَمْ يَتَعَدَّ طَبِيعَةُ الْإِمَالَةِ وَدَرَجَاتِهَا، دُونَ الْحَوْضِ فِي أَسْبَابِهَا وَتَقْصِيَّلَاتِهَا، تَارِيْخِيَّنَ دَلِيلُ لِعُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْقُرَاءَاتِ⁽⁶⁷⁾.

لَكِنَّ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ رَكَّزُوا أَكْثَرَ عَلَى الْجَانِبِ الصَّوْتِيِّ فِي الْإِمَالَةِ، إِذَا أَدْرَكُوا بِحِسْبِهِمُ الْلُّغُوَيِّ أَنَّهَا تَعْرِيْبٌ وَانسِجَامٌ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ، مِثْلُ الْإِذْغَامِ⁽⁶⁸⁾، وَأَنَّهَا لُغَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ، فَقَدْ ذَكَرَ أَبُنُ الْجَزِيرِيُّ، أَبُو الْخَيْرِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ (ت: 829هـ) نَفْعًا عَنْ كِتَابِ الْكَامِلِ لِأَبِي الْقَاسِمِ الْمُهَذِّلِيِّ أَنَّ "الْإِمَالَةُ لُغَةُ هَوَازِنَ، وَبَكْرٌ بْنُ وَائِلٍ، وَسَعْدٌ بْنُ بَكْرٍ"⁽⁶⁹⁾. هَذَا، وَلَيْسَتِ الْإِمَالَةُ قَدْحًا فِي فَصَاحَةٍ مِنْ يُمِيلُ مِنَ الْقَبَائِلِ، وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ أَبَا عَمْرِو بْنَ الْعَلَاءِ (ت: 154هـ) يُعَدُّ أَفْصَحَ الْعَرَبِ، عُلَيْهَا هَوَازِنَ، وَأَبَا عُبَيْدٍ يُعَدُّ عُلَيْهَا هَوَازِنَ سَعْدٌ بْنُ بَكْرٍ، وَهَذِهِ الْقَبَائِلُ تُمِيلُ⁽⁷⁰⁾. وَالْإِمَالَةُ فِي عُرْفِ عُلَمَاءِ التَّجْوِيدِ: أَنْ يُنْحَى بِالْفَتْحَةِ نَحْوَ الْكَسْرَةِ، وَبِالْأَلْفِ الَّتِي بَعْدَهَا نَحْوَ الْيَاءِ⁽⁷¹⁾. اِنْطَلَاقًا مِمَّا ذَهَبُوا إِلَيْهِ مِنْ وُجُودِ حَرَكَاتِ تَسْبِيقٍ حُرُوفَ الْمَدِّ، مُجَانِسَةً لَهَا، فَالْأَلْفُ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ، وَالْيَاءُ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ، وَالْوَافِي قَبْلَهَا ضَمَّةٌ.

وَخُلَاصَةُ الْقَوْلِ: إِنَّ الْإِمَالَةَ لَهُجَّةٌ صَوْتَيَّةٌ مِنَ الْلَّهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَحْنٌ مِنْ لُحُونِهِمْ، رَحْصَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ بِهَا، فَقِيْيَ حَدِيثٌ حُدَيْقَةُ بْنِ الْيَمَانِ مَرْفُوعًا، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "أَقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا، وَإِيَّاكُمْ وَلُحُونَ أَهْلِ الْفِسْقِ وَأَهْلِ الْكِتَابِينِ"⁽⁷²⁾.

ولذلك قرأ القراء بلحن الإملاء، فهذا حمزة بن حبيب أبو عمارة الكوفي⁽⁷³⁾ (ت: 156هـ)، والكسائي علي بن حمزة الأسدية الكوفي⁽⁷⁴⁾ (ت: 189هـ)، قد كانا يميلان كلاً ما كان من الأسماء والأفعال من ذوات الياء، فالأسماء من نحو: (موسى، وعيسى، ويحيى، والموتى، وطوبى، ويتامى، والنصارى)... وما أشبه ذلك. وممّن قرأ بالإملاء أيضاً أبو عمرو بن العلاء⁽⁷⁵⁾ (ت: 154هـ) مقرئ أهل البصرة، وقرأ بها ورث عثمان بن سعيد⁽⁷⁶⁾ (ت: 197هـ)، وأمثاله أيضاً حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدية الكوفي⁽⁷⁷⁾ (ت: 180هـ)، وكان عاصم بن أبي التجود الكوفي⁽⁷⁸⁾ (ت: 127هـ) - أحد السبعة شيخ القراء بالكوفة - مكثراً من الإملاء إكتاراً يدعوه إلى الدهشة⁽⁷⁹⁾. إذن فالإملاء جرس صوتي قرأ به معظم القراء وأشهرهم، وهي مسوّي صوتي لا ينكر في العربية.

سابعاً: السكون:

السكون لغة: ضد الحركة، وسكن الشيء يسكن سكوناً إذا ذهب حركته، وكل ما هدأ قد سكن وانسق⁽⁸⁰⁾. وثبتت⁽⁷⁸⁾.

وأضطرلاحا: خلو الحرف من الحركات عند النطق به، أو هو الحرف الذي سكت حركته⁽⁷⁹⁾، وحروف المد الثلاثة لا تطبق عليها صفة المد إلا إذا كانت ساكنة مسبوقة بحركات من حسها، فالألف ساكنة قبلها فتحة، والواو ساكنة قبلها ضمة، والياء ساكنة قبلها كسرة، كما في الكلمة (نوحها)، وفي هذه الوضعية تعتبر الحروف الثلاثة أصواتاً ساكنة، تلك هي نظرة علماء العربية وعلماء التجويد على السواء لهذه الحروف⁽⁸⁰⁾. هذا ما هو مشهور عن السكون والحرف الساكن، إلا أن هناك اتجاه آخر لدى علماء التجويد في النظرة إلى الحرف الساكن، وذلك بتصسيمه إلى سكون حي وسكون ميت. فما هو السكون الحي والميت؟ ومن الذي نظر إلى السكون بهذه النظرة؟.

يكاد يكون أبو الإصبغ، عبد العزيز بن علي بن محمد الأشبيلي⁽⁸¹⁾ (ت: 560هـ) أحد علماء التجويد من أقدم الذين تحدثوا عن ذلك. قال أبو الإصبغ: "أما حذ السكون، فالسكون نوعان: حيٌ وميت. فالحي هو الذي يتهيأ له العضو ويأخذُه، فيسمع قرعه به، مثل: حكمٍ وغيرِ، فأنت تحد الكاف والياء ظاهرتي الجسم والفرع، لاعمال العضو فيهما، كما يعمل في المحرّك، مثل حكمٍ ومتل. والمتحرّك حيٌ، فكذاك السكون الذي يوجد فيه أحد العضو إيهـ حـيـ أيضاً، والـسـكـونـ المـيـتـ لا يـكـوـنـ إـلـاـ فيـ حـرـوـفـ الـمـدـ وـالـلـيـنـ الثـلـاثـةـ: فيـ الـأـلـفـ الثـابـتـةـ السـكـونـ، وـفـيـ الـوـاـوـ بـعـدـ الـضـمـ، وـفـيـ الـيـاءـ بـعـدـ الـكـسـرـةـ. فـأـمـاـ الـأـلـفـ فـشـهـرـتـهاـ بـعـدـ حـكـمـهاـ مـنـ أـنـ يـنـقـطـعـ لـهـاـ فـيـ الـفـمـ جـزـءـ تـحـيـيـ إـلـيـهـ ظـاهـرـهـ. وـأـمـاـ الـوـاـوـ وـالـيـاءـ فـإـنـهـمـاـ مـاـ وـقـعـتـاـ بـعـدـ حـرـكـتـهـمـاـ، فـإـنـ سـكـونـهـمـاـ مـيـتـ، وـذـلـكـ أـنـهـ غـيـرـ جـارـ عـلـىـ عـصـوـ وـلـاـ حـاـصـلـ فـيـ حـيـرـ، وـإـنـمـاـ يـصـبـرـ الـفـمـ لـصـوـتـهـمـاـ كـالـأـنـبـوبـ، وـهـمـاـ إـذـاـ اـنـفـتـحـ مـاـ قـبـلـهـمـاـ، كـسـائـرـ الـحـرـوـفـ سـكـونـهـمـاـ حـيـ".

يُفهُمُ مِنْ هَذَا النَّصِّ أَنَّ تَقْسِيمَ السُّكُونِ إِلَى حَيٍّ وَمَيْتٍ قَائِمٌ عَلَى أَسَاسٍ طَبِيعَةٍ مَحْرَجِ الصَّوْتِ أَشْاءَ مُرُورِ النَّفَسِ بِهِ. وَعَلَى هَذَا فَجَمِيعُ الْأَصْوَاتِ الصَّامِتَةِ سُكُونُهَا حَيٌّ؛ لِعَمَلِ أَعْصَاءِ اللَّهِ النُّطُقِ فِي مَحَارِجِهَا، وَذَلِكَ إِمَّا بِسَدِّ مَجْرِي النَّفَسِ عِنْدَ مَحْرَجِ الصَّوْتِ ثُمَّ إِطْلَاقِهِ، وَذَلِكَ مَعَ الْأَصْوَاتِ الشَّدِيدَةِ، أَوْ بِتَضْييقِ مَجْرِي النَّفَسِ عِنْدَ مَحْرَجِ الصَّوْتِ، وَذَلِكَ فِي صِنْفِ الْأَصْوَاتِ الرَّحْوَةِ.

أَمَّا حُرُوفُ الْمَدِ فَسُكُونُهَا مَيْتٌ - كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ - لِأَنَّ أَعْصَاءَ اللَّهِ النُّطُقِ لَا تَعْتَرِضُ مَجْرِي النَّفَسِ عِنْدَ تَحْقِيقِهَا، وَإِنَّمَا تَكُونُ كَالْأَبْنُوبِ كَمَا يَقُولُ أَبُو الْإِصْبَعِ فِي نَصِّهِ.

لَكِنَّ أَبَا الْإِصْبَعِ - وَالْحَقُّ يُقَالُ - لَيْسَ هُوَ أَوَّلَ مَنْ تَحَدَّثُ عَنْ هَذَا التَّقْسِيمِ، بَلْ إِنَّ سِيبَوْيِهُ هُوَ أَوَّلُ مَنْ طَرَقَ ذَلِكَ، وَلَعِلَّ أَبَا الْإِصْبَعِ هُوَ الَّذِي نَمَّى هَذِهِ الْفِكْرَةَ وَجَلَّا هَا. فَإِمَامُ النَّحْوَيْنِ أَوَّلُ مَنْ ذَهَبَ إِلَى تَقْسِيمِ الْأَلْفِ وَالْوَاءِ وَالْيَاءِ إِلَى حَيَّةٍ وَمَيْتَةٍ، وَكَانَ قَصْدُهُ مِنَ الْحَيَّةِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَمِنَ الْمَيْتَةِ السَّاكِنَةِ. وَلِذَلِكَ فَالْأَلْفُ عِنْدَ سِيبَوْيِهِ مَيْتَةٌ؛ لِأَنَّهُ لَا يُفَارِقُهَا السُّكُونُ. يَقُولُ سِيبَوْيِهُ فِي سِيَاقِ حَدِيثٍ لَهُ عَنِ الْإِسْمِ الْمَفْصُورِ عِنْدَمَا يُتَوَّنُ: "... وَإِنَّمَا جَسَرُوا عَلَى حَذْفِ الْأَلْفِ؛ لِأَنَّهَا مَيْتَةٌ، لَا يَدْخُلُهَا جَرْ وَلَا رَفْعٌ وَلَا نَسْبٌ، فَحَذَفُوهَا" (82).

ثُمَّ قَالَ عَنِ الْوَاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ فِي (جَدْوَلٌ): "وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاءُ حَيَّةٌ" (83). وَقَالَ عَنِ الْيَاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ الْوَاقِعَةِ فِي آخِرِ الْإِسْمِ: "وَذَلِكَ أَنَّ آخِرَ الْإِسْمِ لَمَّا تَحَرَّكَ، وَكَانَ حَيَّا يَدْخُلُهُ الْجَرُّ وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ" (84).

إِذَا قَالُوا إِنَّ الْيَاءَ الْمُتَحَرِّكَةَ عِنْدَ سِيبَوْيِهِ، وَكَذَلِكَ الْوَاءُ، هُمَا حَيَّاتٍ بِمَعْنَى قَوْيَاتٍ. ثُمَّ يَتَحَدَّثُ عَنْ حُرُوفِ الْمَدِ عَامَّةً مِنْ هَذِهِ التَّاحِيَةِ فَيَقُولُ: "وَإِنَّمَا كَانَتْ هَذِهِ الْأَحْرُفُ الْثَّلَاثَةُ الرَّوَائِدُ: الْيَاءُ وَالْوَاءُ وَالْأَلْفُ، وَمَا بَعْدُهَا بِمَنْزِلَةِ زِيَادَةِ وَاحِدَةٍ، لِسُكُونِهَا وَصَعْفَهَا، فَجَعَلُتْ وَمَا بَعْدُهَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ إِذْ كَانَتْ مَيْتَةً حَفِيَّةً" (85).

وَوَاضِحٌ مِنْ هَذِهِ الْتُّصُوصِ أَنَّ سِيبَوْيِهُ يَسْتَخْدِمُ مُصْطَلَحَ الْحُرُوفِ الْحَيَّةِ لِإِشَارَةِ إِلَى الْوَاءِ وَالْيَاءِ إِذَا تَحَرَّكَتَا، وَكَلِمَةُ (حَيَّةٌ) تَعْنِي عِنْدَهُ الْحَرْفَ الْقَوِيِّ. فَهُوَ يُوَكِّدُ ذَلِكَ فَيَقُولُ: "وَسَتَرَى لِلْمُتَحَرِّكِ قُوَّةً لَيْسَتْ لِلْسَّاكِنِ فِي مَوَاضِعِ كَثِيرَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى" (86). أَمَّا مُصْطَلَحُ الْحُرُوفِ الْمَيْتَةِ فَيَعْنِي بِهَا حُرُوفَ الْعِلَّةِ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً. وَهَكُذا فَإِنَّ فِكْرَةَ أَبِي الْإِصْبَعِ فِي تَقْسِيمِ السُّكُونِ إِلَى حَيٍّ وَمَيْتٍ - أَظُنُّهَا - تَعْتَمِدُ فِي الْأَصْلِ عَلَى فِكْرَةِ سِيبَوْيِهِ؛ بَلْ وَمُسْتَمَدَّةٌ مِنْهَا. وَالْفَرْقُ الْوَحِيدُ بَيْنَهُمَا أَنَّ سِيبَوْيِهُ يَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ (الْحَيَّةِ) لِلْدَّلَالَةِ عَلَى الْوَاءِ وَالْيَاءِ إِذَا تَحَرَّكَتَا، بَيْنَمَا يَسْتَخْدِمُ أَبُو الْإِصْبَعِ مُصْطَلَحَ (الْحَيِّ) لِلْدَّلَالَةِ عَلَى سُكُونِ الْوَاءِ وَالْيَاءِ إِذَا انْفَخَ مَا قَبْلَهُمَا، وَكَذَلِكَ عَلَى سَائِرِ الْحُرُوفِ الصَّامِتَةِ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً. وَالْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّهُ لَا يَكُادُ يُوجَدُ أَحَدٌ تَحَدَّثُ عَنِ السُّكُونِ الْحَيِّ وَالْمَيْتِ - حَسَبَ اطْلَاعِي - بِاسْتِثْنَاءِ سِيبَوْيِهِ وَأَبِي الْإِصْبَعِ.

وَإِذَا أَرَدْنَا الْإِشَادَةَ وَالنَّتْوِيَةَ بِعِلَّمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، نُحَادَّ وَقْرَاءَ وَمُجَوِّدِينَ؛ لِمَا قَدَّمُوهُ مِنْ جُهْدٍ عَظِيمٍ فِي الدَّرْسِ الصَّوْتِيِّ مِنَ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَخَاصَّةً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَصْوَاتِ الصَّامِتَةِ، وَالْتَّرْمِنَا بِأَلَا نَعْمَطُهُمْ حَقًّا مِنْ حُقُوقِهِمْ، وَجَبَ عَلَيْنَا عِنْدِئِذٍ أَنْ نَقُولُ:

إن علماء العربية تناولوا قضية الصوات في شتى جوانبها، ومهدووا الطريق أمام علماء التحويدين تمهيداً بيئاً، ومن ثم اسْتَطَاعَ علماء التحويدين أن يُمْيِّزُوا تمييزاً جلياً بين الأصوات الصائبة، والصائبة.

وقد أدرك علماء التحويدين العلاقة بين أصوات المد (الحركات الطويلة) والحركات القصيرة، من خلال تطبيقات صوتية دقيقة، فأثبتوا عملياً أن الفتحة من الألف، والضممة من الواو، والكسرة من الياء، وأن النسبة الصوتية بينهما واضحة، فالفتحة تساوي في الصوت نصف الألف، بمعنى أن الألف عبارة عن فتحتين، وكذلك الواو المدية مركبة من صمتين، والياء من كسرتين.

وأحسن علماء التحويدين في التقرير بين صوت الواو والياء حينما يكونان حرفين صامتين، وبينهما حرفان صائنان.

ووضح علماء التحويدين أن هناك أصواتاً صائنة غير الأصوات السنتة المعروفة، وذاك استناداً إلى لهجات بعض القبائل الفصيحة، وعلى أساس القراءات القرآنية الثابتة.

ويency في قضية حروف المد جانب يسْتَحْقُ الإشارة إليه والإبانة عنه. لقد أخذ علماء العربية المحدثون على علماء العربية القدامى، وعلى علماء النحو منهم بشكل خاص، قوله: إن حروف المد ساكنة، وأنها مسروقة بحركات تجانسها. وحسب اعتقاد علمائنا المحدثين أن حروف المد من الناحية الصوتية حركات طويلة، فلا يجوز أن توصف بأنها ساكنة ومسروقة بحركات تجانسها، على اعتبار أن الألف والفتحة التي قبلها - مثلاً - صوت صائب طويل⁽⁸⁷⁾. ومن هنا يعتبر المحدثون أن علماء العربية اخْدُعُوا بطريقة الكتابة العربية، التي تضع حركة قبل حروف المد، وسُكُوناً فوق الحرف، لاعتبارات كتابية لا صوتية⁽⁸⁸⁾.

إلا أن بعض المحدثين من كبار العلماء، الذين درسوا الأصوات العربية دراسة دقيقة متألقة، يرون أن وجود الحركات فوق الحرف السابق لحرف المد يمكن أن يجد مبرراً في أن هذه الحركات إنما تمثل أوائل حروف المد التالية لها، وتؤذن ببقية⁽⁸⁹⁾. وإن صحت هذا التصور، فعلماؤنا الأجلاء لم يجأبهم الصواب في تعليل وتعريف حروف المد.

ومن ناحية أخرى، فإن علماء العربية اعتبروا حرف المد هو أحد أحرف العلة، وتمييزه عن غيره من أصناف الصوات على أنه ساكن مسروق بحركة من جنسه، وهذا في نظرهم تعريفه من حيث الكتابة؛ ليسهل تمييزه عن غيره، ولم يكُنوا في ذلك مخدوعين، بل إن عين الصواب قولهم.

أمّا من حيث الجانب الصوتى فقد اتفقاً أن حرف المد صائب طويل، والحركة صائب قصير، فهما صوتان يقرران بينهما بالمددة الزمنية فقط. ولم يقل أحد منهم إن الصوت الطويل أو الحركة الطويلة، حرف مد مسروق بحركة من جنسه. فما الذي يخدا في ذلك؟!

الخاتمة

- بعد أن حطَّ الْبَحْثُ عَصَمَ التَّرْحَالِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسْجِلَ النَّتَائِجَ الْعِلْمِيَّةَ التَّالِيَّةَ:
- 1- إنَّ عَصَبَ الدِّرَاسَةِ التَّحْلِيلِيَّةِ فِي النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ يَتَبَلَّوْرُ فِي سَبِّرِ السَّطْحِ التَّرْكِيَّيِّ، ثُمَّ الْعَوْصِ فِي أَعْوَارِهِ لِلْوُصُولِ إِلَى رُوحِ التَّرْكِيْبِ؛ لِأَنَّهُ مِمَّا لَا شَكَ فِيهِ أَنَّ الْمَعْنَى يَخْتَلِفُ احْتِلَافًا وَاسِعًا بِالْخِلَافِ الْحَرَكَاتِ، وَهَذِهِ الْمَقْوُلَةُ أَثْبَتَهَا النَّحَاءُ بِإِقْتِدَارٍ.
 - 2- الْعَرَبِيَّةُ الْفُصْحَى أَرْقَى لُغَةٍ يَتَحَدَّثُ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي شَتَّى مَرَاجِلِ حَيَاتِهِ وَتَارِيخِهِ، لِأَنَّهَا لُغَةٌ دَائِرَةٌ عَلَى التَّجَدُّدِ وَالنَّطُورِ، وَذَلِكَ بِمَا فُطِرَتْ عَلَيْهِ مِنْ ضَوَابِطٍ مُوَصَّلَةٍ، تَضْمَنُ الْإِسْتِمْرَارَ وَالْإِنْتِشَارَ.
 - 3- بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَسْفِ أُسْجِلُ: إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْفُقَادِ الْمُحْدَثِينَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ مَعْلُونَ الْهَمْ وَالْخَرِبِ - فِي تُرَاثِنَا النَّحْوِيِّ، إِنَّمَا يُحَاوِلُونَ سَلْبِ عُلَمَاءِ النَّحْوِ الْأَفَاضِلِ حَقَّهُمْ فِي الإِعْتِرَافِ بِمَا يَرِهِمُ وَأَفْضَالِهِمْ، وَهُوَ تَنَكُّرٌ وَجُحُودٌ لَا يَحْمُدُهُ لَنَا حَتَّى الْأَعْدَاءُ الشَّانِعُونَ. فَهُنْ مِنْ نَظَرَةٍ سَوَاءٍ؟
 - 4- كُلُّ الْإِمْتَانِ مَعَ خَالِصِ التَّنَعِيرِ لِعُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، نُحَادَّهُ وَفَرَأَهُ وَعُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ؛ لِمَا قَدَّمُوهُ مِنْ جَهْدٍ عَظِيمٍ فِي الدَّرْسِ الصَّوْتِيِّ لِلْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَخَاصَّةً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَصْوَاتِ الصَّائِتَةِ. إِنَّنَا نَحْمُدُ لَهُمْ هَذَا الْجَهْدَ، وَنَرَى مِنَ الْحَقِّ أَنَّ نَسْبَ الْفُضْلِ إِلَى أَهْلِهِ: إِنَّ عُلَمَاءَ الْعَرَبِيَّةِ تَنَاوَلُوا قَضِيَّةَ الصَّوَائِتِ فِي شَتَّى جَوَانِيهَا، وَمَهَدُوا الْطَّرِيقَ أَمَامَ عُلَمَاءِ التَّحْوِيدِ تَمْهِيدًا بَيْنًا، ثُمَّ اسْتَطَاعَ بَعْدَ ذَلِكَ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ أَنْ يُمْبِرُوا تَمْبِيرًا جَلِيلًا بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الصَّامِتَةِ وَالصَّائِتَةِ.
 - 5- قَدْ أَذْرَكَ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ طَبِيعَةَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ، مِنْ خَلَلِ تَطْبِيقَاتِ صَوْتِيَّةٍ دَقِيقَةٍ، فَأَثْبَتُوا عَمَلِيًّا أَنَّ الْفَتْحَةَ مِنَ الْأَلْفِ، وَالصَّمَمَةَ مِنَ الْوَao، وَالْكَسْرَةَ مِنَ الْيَاءِ، وَأَنَّ النِّسْبَةَ الصَّوْتِيَّةَ بَيْنَهُمَا وَأَضِحَّهُ، فَالْفَتْحَةُ فِي الصَّوْتِ شَساوِيٌّ نِصْفَ الْأَلْفِ، بِمَعْنَى أَنَّ الْأَلْفَ عِبَارَةٌ عَنْ فَتَحَتَيْنِ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي الْوَao الْمَدِيَّةِ الَّتِي شَساوِيٌّ ضَمَّنَتِينِ، وَأَيْضًا الْيَاءُ الْمَدِيَّةُ مِنْ كَسْرَتَيْنِ.
 - 6- أَخْسَنَ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ فِي التَّقْرِيقِ بَيْنَ صَوْتِيِّ الْوَao وَالْيَاءِ عِنْدَمَا يَكُونُانِ حَرْقَيْنِ ضَامِنَتِينِ وَبَيْنَهُمَا حَرْقَانِ ضَائِقَانِ.
- وَأَشَارَ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ أَيْضًا إِلَى أَنَّ هُنَّاكَ أَصْوَاتًا صَائِتَةً غَيْرُ الْأَصْوَاتِ السِّتَّةِ الْمُعْرُوفَةِ، وَذَلِكَ اسْتِنَادًا إِلَى لَهَجَاتِ بَعْضِ الْقَبَائِلِ الْفَصِيحَةِ وَعَلَى أَسَاسِ الْقِرَاءَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْمُتَوَارَةِ.

هوماشه البحث ومصادره:

(١) الموضح في علم التجويد، مخطوط في مكتب الأوقاف في الموصل (الرقم 2/22)، الورقة 159.

(٢) التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني، تحقيق أوبيرتل، مطبعة الدولة بإسطنبول، 1930م، ص 101.

(٣) ينظر: الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، لمكي بن أبي طالب، تحقيق د. أحمد حسن فرات، دمشق 1393هـ/1973م، ص 101.

(٤) ينظر: المصدر نفسه، 101، 106.

(٥) ارتشاف الضرب لأبي حيان الأندلسي، 425/1.

- ⁶) الكتاب، سيبويه، 101/4.
- ⁷) ينظر: المصدر نفسه، ص 171، 242، 309، 313، 318، 335، 339.
- ⁸) المقتضب، للمرد، 56/1.
- ⁹) سر صناعة الإعراب، لابن جني، 19/1-27، والخصائص، لابن جني، 2/315، 3/121.
- ¹⁰) الموضّح، ص 150.
- ¹¹) ينظر: الرعاية، لمكي، ص 81-84.
- ¹²) الموضّح في التجويد، عبد الوهاب القرطبي، ص 167.
- ¹³) المصدر السابق، والصفحة نفسها.
- ¹⁴) المنح الفكرية على متن الجزرية، لعلي بن سلطان محمد المكي، المعروض بعلي القاري، المطبعة الميمنية بمصر، 1322هـ، ص 50.
- ¹⁵) دروس في علم الأصوات العربية، لجان كانتينو، ترجمة صالح القرمادي، الجامعة التونسية، 1966م، ص 151.
- ¹⁶) لطائف الإشارات لفنون القراءات، للقططلي، 178/1.
- ¹⁷) الأصوات اللغوية، لإبراهيم أنيس، ص 155-160.
- ¹⁸) الكتاب، 194-193/4.
- ¹⁹) المصدر السابق، والصفحة نفسها.
- ²⁰) سر صناعة الإعراب، 1/22.
- ²¹) الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، ص 101.
- ²²) المصدر نفسه.
- ²³) الموضّح لعبد الوهاب القرطبي، ص 164.
- ²⁴) روح المرید في شرح العقد الفريد في نظم التجويد، السمرقندی، ص 128.
- ²⁵) مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين، ص 9.
- ²⁶) المنح الفكرية على متن الجزرية، لعلي القاري، ص 9.
- ²⁷) المصدر نفسه.
- ²⁸) الكتاب، 4/442.
- ²⁹) التمهيد في التجويد، لأبي العلاء الهمذاني، ص 150.
- ³⁰) التبيه على حدوث التصحيف لحمة الأصفهاني، ص 33.
- ³¹) الأصوات اللغوية، د. إبراهيم أنيس، ص 42.
- ³²) ينظر: علم اللغة العام، القسم الثاني في الأصوات، ط 2، دار المعارف بمصر، 1971، ص 171.
- ³³) المرجع السابق، ص 173، 105، 108، وينظر: دراسة الصوت اللغوي، أحمد مختار عمر، ص 283.
- ³⁴) ينظر: علم اللغة د. كمال بشر، ص 133.
- ³⁵) ينظر: اللغة لقندرس، ص 5، وعلم الأصوات اللغوية، د. مناف الموسوي، ص 53.
- ³⁶) ينظر: علم الأصوات اللغوية، د. مناف الموسوي، ص 77، وعلم الأصوات اللغوية الفونتيكيا، د. عصام نور الدين، ص 77.
- ³⁷) الكتاب، 4/433.
- ³⁸) ينظر: بيان جهد المقل، لمحمد بن أبي بكر المرعشبي، ص 10.
- ³⁹) ينظر: المنح الفكرية لعلي القاري، ص 9.
- ⁴⁰) ينظر: معجم العين، للخليل بن أحمد، 1/57-58.
- ⁴¹) ينظر: بيان جهد المقل، لمحمد بن أبي بكر المرعشبي، ص 6.
- ⁴²) المنح الفكرية، ص 9.
- ⁴³) بيان جهد المقل، ص 7.

- (⁴⁴) المصدر السابق، ص.9.
- (⁴⁵) الأصوات اللغوية، د.كمال بشر، ص106.
- (⁴⁶) الموضح لعبد الوهاب القرطبي، ص187.
- (⁴⁷) التمهيد في التجويد، لأبي العلاء الهمذاني، ص150.
- (⁴⁸) خلاصة العجالة، لحسن بن إسماعيل الموصلي، ص189.
- (⁴⁹) المقتنص، 221/1.
- (⁵⁰) الكتاب، 176/4.
- (⁵¹) التحديد في الإنقان والتجويد، للداني، ص24، 29، 41.
- (⁵²) المصدر السابق.
- (⁵³) المصدر نفسه.
- (⁵⁴) معجم العين، 456/7.
- (⁵⁵) ينظر: ابن مجاهد، كتاب السبعة في القراءات، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف بمصر 1962، ص141، وينظر: التيسير للداني، ص72.
- (⁵⁶) ينظر: السبعة لابن مجاهد، ص178.
- (⁵⁷) ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، 504/1، والمغني في توجيه القراءات العشرة المتواترة، د.محمد سالم محسن، 123/1.
- (⁵⁸) ينظر: شرح ابن عقيل، 504/1.
- (⁵⁹) ينظر: المغني في توجيه القراءات، 124/1.
- (⁶⁰) ينظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، لمكي بن أبي طالب، 123/1.
- (⁶¹) التحديد في الإنقان والتجويد، الداني، ص3.
- (⁶²) في الدراسات القرآنية واللغوية (الإمالة في القراءات واللهجات) د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي، ص15.
- (⁶³) المغني في توجيه القراءات العشر المتواترة، د.محمد محسن، 115/1.
- (⁶⁴) ينظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، لمكي بن أبي طالب، 124/1.
- (⁶⁵) في اللهجات العربية، د. إبراهيم أنيس، ط.القاهرة، ص60.
- (⁶⁶) ينظر: في التطبيق الصرفي، د.عبد الرحمن الراجحي، ص186، 187.
- (⁶⁷) ينظر: الدراسات الصوتية، د.غانم قدوري، ص371.
- (⁶⁸) ينظر الإنقاض في القراءات السبع، لأبي جعفر أحمد بن علي الشهير بابن البانش، ط1، تحقيق عبد المجيد قطامش، منشورات جامعة أم القرى، دار الفكر بدمشق، 1403هـ، 268/1.
- (⁶⁹) منجد المقرئين ومرشد الطالبين، لابن الجزري، المطبعة الوطنية، 1350هـ، ص60.
- (⁷⁰) ينظر الصاحبي، لابن فارس، ص28.
- (⁷¹) الإنقاض، لابن البانش، 268/1.
- (⁷²) فضائل القرآن، لابن كثير، ص126.
- (⁷³) كان إماماً حجة فيما يتعلق بكتاب الله تعالى، حافظاً للحديث، بصيراً بالفرائض والعربية، عابداً خاشعاً فانتاً لله، قرأ عليه الكسانى وسلم بن عيسى.. قيل عنه خير القرآن، قال له يوماً أبو حنيفة: شيئاً غلبتنا عليهما، لسنا ننازعك فيما: القرآن والفرائض، وهو سيد القراء الزهاد.. انظر معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي، تحقيق بشار عواد معروف وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت 1984م، 111/1 وما بعدها، وغاية النهاية، لابن الجزري، 261/1.
- (⁷⁴) انظر الإمالة في القراءات واللهجات العربية، د. إسماعيل شلبي، ص109-110.
- (⁷⁵) قيل إنه عرف القراءات، فقرأ من كل قراءة بأحسنها، وبما يختار العرب، وبما بلغه من لغة النبي صلى الله عليه وسلم، وجاء تصديقه في

كتاب الله تعالى، من أعلم الناس بالعربية وأيام العرب والشعر وأيام الناس.. ينظر معرفة القراء الكبار 100/1 وما بعدها، وطبقات ابن الجزى 594/1.

⁷⁶) إلية انتهت رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه.. ينظر معرفة القراء الكبار 153/1، وطبقات ابن الجزى 349/1.

⁷⁷) ينظر الإملاء والقراءات في اللهجات العربية، ص 109-110.

⁷⁸) ينظر الصحاح للجوهري، إسماعيل بن حماد، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت لبنان، ط 2، 1987م، مادة (سكن) واللسان، مادة (سكن).

⁷⁹) انظر شرح المفصل، لابن يعيش، 67/9، والأشباء والنظائر السيوطي 176/1.

⁸⁰) ينظر الكتاب لسيبوه، 221/2، 242/4، 221، والمقتضب للمبرد، 210/1، وتهذيب اللغة للأهربي، 1/51، والرعاية لتجويد القراءة، لمكي بن أبي طالب، ص 101.

⁸¹) مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ، لأبي الإصبع عبد العزيز بن علي الأشبيلي، عن الدراسات الصوتية، ص 377.

⁸²) الكتاب لسيبوه، 356/3، 423.

⁸³) المصدر نفسه، 355/3، 469.

⁸⁴) المصدر نفسه، 355/3، 356.

⁸⁵) المصدر نفسه، 2/262.

⁸⁶) المصدر نفسه، 3/356.

⁸⁷) ينظر: التطبيق الصRFي، د. عبدة الراجحي، ص 187.

⁸⁸) ينظر: الأصوات اللغوية، إبراهيم، أنيس، ص 39، وفصل في فقه اللغة العربية، د. رمضان عبد التواب، ص 354، ودراسات في علم اللغة، د.كمال بشر، 201/1، 202.

⁸⁹) ينظر: التكثير الصوتي عند العرب، هنري فلش، مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، 1986م، ص 79.