



جودة التشطيب وأثره على التصميم الداخلي للمباني جمالياً ووظيفياً

غالية محمد الباروني¹. موسي محمد الشعافي².

قسم التقنيات المعمارية .

المعهد العالي للتقنيات الهندسية - طرابلس .

طرابلس - ليبيا .

.Ghalya8099@gmail.com .

تاريخ الاستلام: 2025/8/3 - تاريخ المراجعة: 2025/9/1 - تاريخ القبول: 2025/9/16 - تاريخ النشر: 2025/9/22

الملخص:

تهدف هذه الدراسة الى مقارنة الإشكالية الفردية والأخلاق في الفلسفة الوجودية عند جان بول سارتر ومقارنتها بالتصور النقدي الذي قدمه ميشيل فوكو في مشروعه الفلسفي. فالوجود الإنساني عند سارتر يقوم على الحرية بوصفها خاصية أصلية لا يمكن تجاوزها ، أذ لا يمتلك الانسان جوهرًا مسبقًا ، وإنما يصنع ذاته عبر ، اختياراته المتجددة ، ومن هنا تتجدد الفردية عنده باعتبارها وعيا بالحرية والمسؤولية ، بحيث يصبح كل فعل يقوم به الفرد اختيار يتجاوز ذاته ، لأنه يرسم من خلاله صورة للإنسانية جمعاء ، فالأخلاق في المنظور السارتر ليست أوامر مفروضة أو شرائع متعالية ، بل هي التزام ينبع من داخل الذات الحرة ويتجلى في المسؤولية تجاه الآخرين والقدرة على صياغة معنى مشترك للوجود الإنساني. أما فوكو ينطلق من مقارنة مختلفة ، اذ يعتبر أن الفرد لا يشكل حصرا من خلال وعيه الحر كما عند سارتر بل عبر شبكات معقدة من السلطة والمعرفة التي تحدد أنماط التفكير والسلوك ، ومن ثم فإن الأخلاق عنده تتخذ طابعا مغايرا ، فهي لا تقوم على التزام كوني أو مسؤولية جماعية ، وإنما على ما يسميه بتقنيات الذات ، أي الممارسات التي ينخرط من خلالها الفرد في تشكيل ذاته وصياغة أسلوب حياته في مواجهة اليات السلطة والانضباط الاجتماعي. فالمقارنة بين سارتر وفوكو تكشف عن تباين جوهري في الأسس التي تبني عليها الفردية والأخلاق ، الحرية والمسؤولية عند سارتر ، مقابل السلطة والمعرفة عند فوكو ، غير أن كليهما يلتقي في تأكيد دور الفرد باعتباره فاعلا محوريا في صياغة ذاته وفي انتاج المعنى الأخلاقي وإن اختلفت منطلقاتهما النظرية ومجالات اشغالهما .

Abstract:

The quality of finishing is considered one of the fundamental factors that affect the aesthetic aspect of interior design in buildings. High-quality finishing can enhance the aesthetic and functional aspects of a space, while poor finishing may lead to a reduction in both the value and beauty of the building. The quality of finishes and the use of good raw materials are highly important for buildings, as they represent the visible and perceived surfaces in both interior and exterior parts of the structure.

This article discusses the importance of finishing quality in the interior design of buildings and its direct impact on the overall aesthetics of spaces. The study highlights several aspects related to the quality of materials used, precision in execution, and the extent to which colors and forms align with the concept of interior design.

The article indicates that the quality of finishing is not limited to external appearance only, but also includes functional aspects and the psychological comfort of users. Moreover, high-quality finishes contribute to enhancing the market value of buildings and provide users with a positive experience.

The article also presents practical examples of interior designs based on finishing quality, supported by case studies that demonstrate a significant difference in the overall feeling of the space and the perceived value of high-quality materials when applied. The outcomes reflect improvements in both the aesthetic and functional value of buildings, thereby serving the user on both practical and aesthetic levels.

● المقدمة :

تتحدد قيمة الجودة بالاختيار الجيد للأنواع المختلفة من المواد المنفذة والمعالجة الخاصة بتشطيب المباني ،وما تتناسب مع معايير الجودة ،وتشمل جودة التشطيبات كل ما يخص المواد المستخدمة في تصميم العمارة الداخلية والخارجية للمباني بصفة عامة، من الحوائط والأسقف والأرضيات والأسطح والأبواب والنوافذ وشبكة المياه والكهرباء، كما ترتبط أيضاً بمهارة العمالة ودقة التنفيذ والإشراف الجيد والمتابعة ،خلال مراحل التنفيذ لنتحصل بذلك علي التشطيب الجيد ،والذي يعزز بذلك من المظهر الجمالي، وتبرز بها جماليات التصميم التي بدورها تؤثر بشكل مباشر علي راحة الساكن والإحساس بالرفاهية في الفراغ الداخلي للمباني، وبسبب التقدم الصناعي الكبير الذي ظهر في السنوات الاخيرة ،أدى إلى ظهور مواد إنشائية جديدة استخدمت في بناء المنازل ،وفتحت أبواباً واسعة في تطوير أساليب بناء المباني السكنية".(شيرين إحسان شيرزاد،ص72). [1]

وتتميز جمالية التشطيب بجودة المواد الخام المستخدمة ، ومدي اختيار مواد التشطيبات المناسبة وظيفياً ، يمكن أن تتحدد بعدة عوامل ،أهمها التكلفة وجودة المواد الخام ، والذي يعتبر بدوره "لتصميم الداخلي احد التخصصات العملية الدقيقة اللازمة ،لإستكمال العلوم المعمارية ،حيث يتم التعامل مع الحيز الفراغ ،والمستويات الراسية والأفقية وعناصر التشكيل المختلفة " (محمد سليمان، 1998 بحث منشور) . [2]

يتأثر التنسيق المعماري بمظهر المنتج ،ومقاومته لظروف الاستخدام ،ومدي عمره الافتراضي ومقاومته للكشط أو الحك وظروف الاستخدام ،وتتأثر جودة التشطيبات أيضاً بدرجة كبيرة بالاختيار الشخصي والخبرة المهنية والتذوق الفني لمواد التشطيب ونوع المبني المخصص ، سواء أن كان المبني سكني أو تجاري أو إداري ، وبما أن التشطيب يعتبر واجهة للمبني المرئي ، فإن تفاصيل التصميمات التنفيذية المختلفة الأنواع ،وطريقة تشييدها علي أصول وأسس فنية ،تعتبر هامة جداً للحصول علي النتيجة المرضية ،وتتقسم التشطيبات إلي عدة أنواع تبعاً لأجزاء المبني ،فمنها ما يختص بالحوائط والأبواب والنوافذ والأرضيات والأسقف والأسطح والإضاءة والأثاث ، وترتبط قوة التشطيب بمدي جودة المنتج المستخدم بداخل المبني

الدراسة المرتبطة: وهي دراسة بعنوان "القيم الجمالية والتكنولوجية لتوظيف الخامات الحديثة في التصميم الداخلي والأثاث " ، تناولت الدراسة المواد المختلفة كيميائياً ،مثل اللدائن المستخدمة في التكسيات الحديثة للتصميم الداخلي والأثاث، كما تناولت استخدام الخامات الأخرى مثل الخشب والرخام الصناعي والسيراميك من حيث التصنيع والتشكيل، وبعض المواد العازلة للحرارة والرطوبة للأسقف والعازلة الصوت للحوائط ، كما تناولت الخامات التي تصنع بها بلاط الأرضيات وكيفية توظيف الخامات الحديثة في التصميم الداخلي، وتناولت الدراسة الجانب التصميمي كعملية إبداعية والرابط بين توظيف الخامة وجمالها ، لتحقيق التكامل بين القيم الجمالية والتصميمية والأساليب التكنولوجية للتنفيذ بالخامات الحديثة في التصميم الداخلي والأثاث ،كما توضح الجانب السلبي الذي ثبت تأثيرها الضار علي صحة الإنسان، ووضع معايير لاستخدام لهذه الخامات بما يتناسب مع البيئة " (دعاء عبد الرحمن محمد: رسالة ماجستير) . [3] . اشتملت هذه الدراسة فيما يخص جانب خامات التشطيب الداخلي والخارجي للمبني التي أشارت إليها الدراسة ،في تشكيل وتوظيف التقنيات المواد الخام حديثة التصنيع ،في تسليط الضوء علي أهمية مواد التشطيب في اكتمال العملية التصميمية بالطريق الجيدة ،لما لها مردود علي الجانب الجمالي والوظيفي في تنفيذ المباني السكنية ، وكيفية توظيف المنتج بشكل جمالي

متكامل مع تصميم المكان المخصص لها كخامة داخلية أو خامة تتحمل الظروف والعوامل الخارجية ،كما إشارة الدراسة ايضاً إلى المواد الخام المصنعة كبدايل الخامات الطبيعية ،مثل مشتقات الفتيل والمطاط وبدائل الرخام ،ومدي وظيفة الأثاث بالمباني السكنية، واستخدام التكنولوجيا لتوظيف الخامات الحديثة في تصنيع الأثاث والجدران والأسقف والأبواب والمواد العازلة للصوت وللرطوبة والحرارة ، وكل ما يخص المبني من الداخل.

المصطلحات

- **القيمة النفعية أو الوظيفية :** تؤدي الأبنية المختلفة الأشكال والوظائف المتعددة ،علي تلبية الحاجات الإنسانية والأساسية، وعلاقة الشكل بالوظيفة (المنفعة) فهي ليست علاقة مباشرة ،بل هي علاقة تعتمد علي العنصر الرابط بين الإنسان والأبنية الخاصة والعامة ذات الوظائف المختلفة ،ثم اتخاذها في أزمنة وظروف مختلفة لتلبية حاجات معينة ،ولذلك يخضع الهيكل الوظيفي لمعظم الأبنية إلي التغير الدائم، تحت تأثير تغير القيم والحاجات الاجتماعية ،والظروف التقنية والثقافية. (نمير قاسم خلف،ص44). [4]
- **التصميم :** هو عملية تخطيط ، وهذا التخطيط أو الهدف يدرك مسبقاً في العقل ، ويتم تحقيقه بوسائط مادية مختلفة . (إسماعيل شوقي: ص3). [5] . هو أبداع وخلق لأعمال جميلة وممتعة و نافعة وهو الخطة الكاملة لتشكيل شئ ما وتركيبه في قالب موحد ليس من الناحية الجمالية فحسب بل من الناحية الوظيفية أيضاً . (سأسي رزق: ص 14) [6] . وهو التخطيط العملي الذي يسبق إقامة مدينة أو أي عمل تشكيلي فني التي تواجه المصمم ، ويختار المكان المناسب ووضع رسوم أو مجسمات تسبق التنفيذ. (عبد الرحيم غالب ، 1988 : ص 102) [7]
- **التصميم الداخلي :** هو الإدراك الواسع والوعي بلا حدود لكافة الأمور المعمارية، و تفاصيلها وخاصة الداخلية منها ،وللخامات وكيفية استخدامها . "هو فن معالجة الفراغ أو المساحة وكافة إبعاده بشكل يتفق مع أسلوب الحياة ،وبطريقة توظيف جميع عناصر التصميم على نحو الجمالي" (جريس خوري وآخرون : ص 145). [8]
- **القيمة الجمالية :** "الجمال يختلف بين الإحساس العاطفي والإحساس الفكري للإنسان ،حيث تختلف البيئة الثقافية والطبيعية للمجتمع . " القيم الجمالية بالفلسفة من ناحية وبالمجتمع من ناحية أخرى ،وارتباطها بالحضارة الإنسانية منذ وجود الإنسان. (علي بيومي: ص31). [9]
- **جودة التشطيب :** يعتبر التشطيب النهائي بمثابة المرآة التي تعكس الكفاءة والمواد المستخدمة.. (محمد سامي، التشطيبات المعمارية وجودتها: 2019). [10]

1.1 مشكلة الدراسة :

هناك بعض المنتجات التي تستخدم في البناء المعماري، لا تتطابق مع جودة المواصفات العالمية ، وفي الأغلب صنعت بمواد خام لا تقي بالغرض المطلوب ودون مراعاة للمعايير الجودة ، وهي تستخدم كا بدائل للخامة الجيدة وتكون أرخص ثمناً. فأغلب تشطيبات المباني مرتبطة بظروف المادية ، فيكون التشطيب في بعض الأحيان لا يفي بالمطلوب ،فيؤدي إلي تشوه المنتج أو إتلافها بمرور الزمن ولا يتحمل ظروف الاستخدام ،ويتسبب بذلك بتشوهات للمظهر في المباني عند تعرضه لظروف الاستخدام والعوامل الجوية ، ومن المشاكل أيضاً عدم مراعاة اختيار المنتج الجيد من قبل صاحب المبني لعدم الخبرة الكافية في اختيار المواد الجيدة للتشطيب ،أو لغرض توفير من ناحية الاقتصادية ، يحدث بذلك تشوهات في جمال المبني وخلل في الجانب الوظيفي، كالعيوب في المظهر .

1.2 فرضيات الدراسة :

- إهمال جانب جودة مواد التشطيب عند تنفيذ المبني، يؤثر بشكل سلبي علي الجانب الوظيفي والجمالي للمبني.
- أهمية مواد الخام عند توظيفها داخل المباني ، يجب أن تتماشى مع معايير الجودة وظروف الاستخدام وسبب تصنيعه.
- دور المنتج الجيد يتحمل ظروف وعوامل الاستخدام .

1.3 أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة إلى الآتي :

- جودة التشطيب وتأثيره علي راحة المستخدم وقيمة المكان ، وتحليل العوامل التي تؤثر علي جودة التشطيب .
- تحديد العلاقة بين جودة التشطيب والمظهر الجمالي للفراغات ، وتأثير جودة التشطيب علي جمال التصميم الداخلي لمباني.
- تسليط الضوء علي تأثير التشطيبات النهائية للمواد المستخدمة علي الإحساس الجمالي والوظيفي ، وأهمية جودة المنتج في التصميم .
- تسليط الضوء علي مدي أهمية تنسيق العمل بين المصمم الداخلي وفني التشطيب ، لضمان تحقيق نتائج عالية الجودة ، ومدي تأثيره علي العمر الافتراضي للمنتج بالاستخدام.
- مراعاة جودة تصميم المباني وأهمية المواد الخام بالمواصفات الجيدة تزيد في العمر الافتراضي للخامات
- تقديم توصيات لتحسين جودة التشطيب في المباني
- اقتراح معايير أو توصيات لتحسين جودة التشطيب بما يعزز جماليات التصميم الداخلي ويدعم الاستدامة.

1.4 أهمية الدراسة :

تلخص أهمية الدراسة في تسليط الضوء علي مواد التشطيب ، وأهميتها عند توظيفها في المكان المخصص داخل المباني ، ومدي أهميه جودة مواد الخام في تحديد وظيفة المكان ، أن كان الاستخدام داخل المبني أو خارجه ، وأهمية مراعات مواصفات جودة التصنيع ، وما يتلاءم مع ظروف الاستخدام ، وتتلخص أهمية الدراسة في الآتي :

- أهمية التشطيب وتأثيره الإيجابي علي جودة المبني.
- يقلل التشطيب عالي الجودة ، من الحاجة إلي الصيانة المتكررة
- استخدام مواد مستدامة يعزز جمال المكان مع الحفاظ علي البيئة .
- أهمية التوافق بين المصمم والمهندس لتنفيذ التصميم بشكل صحيح .

1.5 تساؤلات الدراسة :

- ماهي أهمية التشطيبات في المباني وتأثيره علي قيمة العقار وجودة العيش فيه ؟
- ما هو دور جودة المواد الخام في التشطيبات المباني ؟
- ما هو دور جودة المنتج الجيد للحصول علي مبني صحي . ويتحمل ظروف وعوامل الاستخدام ؟

• الإطار النظري :

2.1 مفهوم مواد التشطيب الداخلي :

يمكن تعريف المواد الحديثة في عالم التشطيب ، علي أنها مواد قام الإنسان بتصنيعها ، وتطويرها لعدم توفرها وندرته ، وتلبي احتياجاته المختلفة ، ولمتابعة التقدم التكنولوجي للدائن والرخام والزجاج والمطاط وغيرها (عقبة، 1999م، ص20) [11]. حتي منتصف القرن العشرين اقتصر تشطيب الفراغات الداخلية علي استعمال عدد محدد من المواد الأولية ، مثل (الأخشاب ، والحجارة ، والرخام والسيراميك ... إلخ) ، هذه المواد كانت من المواد الأساسية لتشطيب أي مبني قبل التقدم الهائل الذي حدث في الآونة الاخيرة من التطور الهائل في معظم المواد الخام ، وتطور التأثير مع تطور فكر الإنساني في جميع الامور الحياتية لجعلها حياة آمنة ومريحة للعيش .

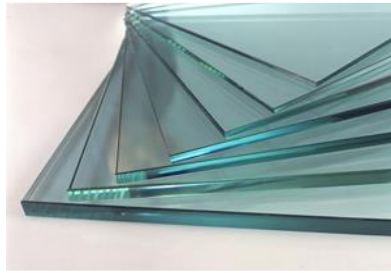
تطور التصميم الداخلي والتأثير ، بتطور الثورة الصناعية، التي تمثلت في تطور المهارات التقنية والإنشائية في العمارة الداخلية والخارجية علي حد سواء، فظهرت مواد حديثة تتمتع بمواصفات وجودة عالية ، كـ الزجاج ، والطلاء ، والبلاط ، وأنواعه والأخشاب المعالجة والخ ، وكل ما يخص المبني لاستكمال الصورة الجيدة وللعيش الامن والجودة العالية .

2.2 أنواع مواد التشطيب في التصميم الداخلي :

تتنوع أنواع المواد المستعملة في التصميم الداخلي وتعتبر المواد من العناصر التكميلية للأبنية المختلفة ، فهناك المواد التي يستعملها المهندس لإنهاء وتشطيب الأرضيات الداخلية والخارجية والجدران والأسقف بالإضافة إلي استخدامها في قطع الأثاث ، وتنقسم هذه الخامات في المساحات الداخلية للأبنية تبعاً لإمكاناتها وأغراضها إلي نوعين رئيسيين الخامات المحلية والخامات الحديثة المستوردة ، مصنعة أو طبيعية ، يقوم المصمم الداخلي من اختيار المادة الملائمة لكل جزء من أجزاء المبنى .منها تقنية ومنها تعبيرية بخصائص بصرية ولمسية

أ. المواد الطبيعية (الحجر - الجرانيت - الرخام - الخشب) .

ب. المواد الصناعية (الألومنيوم - البلاستيك - الزجاج - المطاط) . كما موضح في الشكل (1).



ب



أ

<https://almasriamarble.com>



ح



ت

<https://fononebdaa.com>

شكل (1) مواد التشطيب لخامة لزجاج بسمك مختلف وأنواع لجرانيت والخشب وتوظيفه بالمبني .

• التصميم الداخلي وعلاقته بالمواد :

لكي تتلاءم المواد الأساسية والمكملات والخامات ، سواء للعناصر المحددة للفراغات أو ما يشمل الفراغ من أثاث ، لتحقيق النقاط الآتية :

1. تحقيق النواحي الوظيفية : من حيث الملاءمة للاستعمال أو الأنشطة (الإضاءة - الصوتيات - الحرارة - الحركة) .
2. تحقيق الجوانب الجمالية : وذلك بتحقيق التوافق الفني بين الألوان ، والملمس ، داخل الفراغ ، بين عناصر التصميم الداخلي والتناسب بين العناصر .
3. مراعاة النواحي الإقتصادية: بمفهوم تحقيق الملاءمة ، والمثانة ، وليس مفهوم التوفير لدرجة الإخلال .
4. تحقيق النواحي المعنوية: والطابع المميز للفراغ ، ومراعاة تأثير الموصفات البصرية الظاهرة للمواد علي الفراغ الداخلي .

(عفت عبد القادر، الصوتيات في العمارة ، 1986: ص 80-82) . [12]

2.3 تأثير جودة تقنيات المواد الخام علي تصميم المكان :

■ المواد والتصميم الداخلي :

التصميم الداخلي علم متخصص بدراسة العناصر المحددة للفراغ من اسقف وحوائط وأرضيات من حيث التصميم والمواد ، وذلك لتحقيق النواحي الوظيفية والبصرية والجمالية من حيث المظهر والتكوين ، والملبس واللون ، وعلاقة ذلك بالإضاءة والشكل ، وتهئية البيئة أو التحكم البيئي، من خلال تأثير المواد علي كل جوانب التصميم الداخلي ،من الإضاءة والأثاث والدهانات ،وكل ما يتعلق بالمكملات الداخلية داخل الفراغ الداخلي ،والنواحي المعنوية والشخصية والطابع المميز لها . كما موضح في الشكل (1،3،8،9،7)

■ مواد العناصر الداخلية :

سواء أثاث أو مكملات ،وتتم إختيار عناصرها بشكل مناسب وظيفياً وجمالياً ، وعلاقة المصمم الداخلي بتركيبات المواد الداخلية هي علاقة مباشرة ، تتطلب معرفة خواص المادة وصفاتها وعلاقتها وظيفياً وجمالياً بعناصر التصميم الداخلي .(مصطفى احمد ،خامات الديكور :ص85)،[13]

■ مواد العناصر الأساسية :

الحوائط هي العناصر الرأسية الأساسية ، والقواطع المتحركة دولاوب الحائط ، والقواطع الزجاجية أو البلاستيك ومواد التغطية للحوائط ،تشمل أنواع البياض والدهانات للحماية من تأثير العوامل الجوية وتحقيق الجوانب الجمالية والوظيفية ، وأيضاً دهان الزيتي ،وورق الحائط ودهان البلاستيك ، والبوليستر وما استخدم من الخامات الحديثة بفضل التكنولوجيا المتقدمة ،واهمية كل مادة من جودتها وتأثيرها علي البناء ومعالجة كل الزوايا المبني ،مما يتماشى مع وظيفية المكان وربطة بالجانب الجمالي للمكان. ويجب مراعاة إختيار مواد الحوائط الأساسية من الناحية الوظيفية من حيث العزل الصوتي، والمثانة والنظافة في التشطيب، ومراعاة جوانب الإضاءة وتأثيرها المنظوري (الألوان) علي المكان ،والتوافق في درجاتها مع مراعاة النسب ، أما بالنسبة لجودة التشطيب لعناصر الحوائط ، فهي من النوافذ والستائر والأبواب لها تأثير كبير علي المكان جمالياً ووظيفياً .كما موضح بالشكل (2-3-4-5-6-7-8-9) .



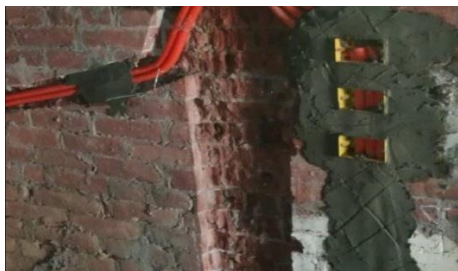
شكل (3) تشطيب أرضية المبني باستخدام البلاط.

<https://muhammedfouad-interiors.com>



شكل (2) طرق تشطيب الجبس في السقف.

<https://muhammedfouad-interiors.com>



شكل (5) طرق تشطيب شبكة الكهرباء.

<https://tashtebatplus.com>



شكل (4) تشطيب السباكة والمواد الصحية .

<https://muhammedfouad-interiors.com>



شكل (7) الأبواب الداخلية في تشطيب المبنى .



شكل (6) تنوع خامات في منتجات التشطيب.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com>

<https://tashtebatplus.com>



شكل (8) زجاج الملون يستخدم في النوافذ والفواصل . شكل (9) نوعيه الأبواب المستخدمة في المباني.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com>

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com>



2.3 معايير اختيار المواد المناسبة للتشطيب :

1. تحديد وظائف المساحات وأهدافها العملية : أولي خطوات اختيار مواد التشطيب ، هي تحليل الغرض الاساسي لكل فراغ ، إذ تلبي المتطلبات الفنية والظروف البيئية لكل موقع
2. الجودة والمتانة : يجب أن تكون المواد قادرة على تحمل الاستخدام اليومي والظروف البيئية المختلفة، لضمان عمر أطول وتقليل الحاجة إلى الصيانة
3. الوظيفية : يُراعى اختيار المواد بما يتناسب مع وظيفة الفراغ؛ فمواد الأرضيات في المطبخ والحمام مثلاً تختلف عن غرف النوم أو المكاتب ، مع انسجام المواد مع التصميم العام من ناحية اللون والملمس والتفاعل مع الضوء .
4. الجماليات : تسهم المواد في تعزيز الطابع الجمالي للتصميم الداخلي، من حيث اللون، الملمس، والانسجام مع باقي عناصر التصميم.
4. السلامة والصحة : يجب أن تكون المواد آمنة وغير ضارة بالصحة، مثل خلوها من المواد السامة أو المسببة للحساسية، إضافة إلى مقاومة الانزلاق في الأرضيات
5. التكلفة والميزانية : الموازنة بين جودة المواد وتكلفتها عامل أساسي، بحيث تُحقق أفضل قيمة مقابل السعر
6. الاستدامة : يفضل استخدام مواد صديقة للبيئة وقابلة لإعادة التدوير أو موفرة للطاقة، بما يتماشى مع الاتجاهات الحديثة في البناء المستدام
7. سهولة التركيب والصيانة : كلما كانت المواد سهلة في التركيب والتنظيف والصيانة، كلما زاد اعتمادها كخيار عملي في مشاريع التشطيب.. وكلما كانت ذات جودة عالية تقلل من تكاليف الصيانة علي المدى الطويل .

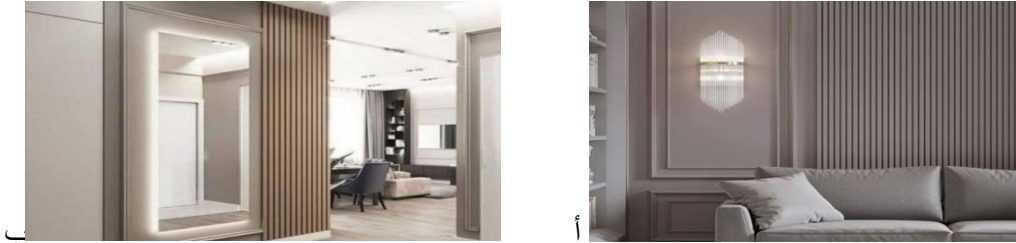
2.4 معايير تقييم التشطيبات الداخلية :

أن معايير تقييم التشطيبات الداخلية تمثل إطار متكامل ، يجمع بين الأداء الوظيفي والقيمة الجمالية الاعتبارات الاقتصادية والسلامة البيئية ، لتحقيق بيئة معيشية وصحة أكثر استدامة ، كما يعزز من كفاءة التصميم الداخلي وجودة الشاملة ،ويعد احد المحاور الأساسية في جودة المباني ، إذ يرتبط بشكل مباشر بالجانب الجمالي والوظيفي والاستدامة للفضاء المعماري . وتشمل هذه المعايير:

- 1/ المعايير الوظيفية : مثل العزل الصوتي والحرارى للجدران والاسقف ،ومقاومة الانزلاق في الأرضيات .
- 2/ الجوانب الجمالية: المتمثلة في الانسجام البصري بين الألوان ، والملمس ، والتفاصيل ، بما يعزز من طراز التصميم
- 3/ مستوي السلامة والصحة : خلو المواد من الملوثات الكيميائية ومطابقتها لمعايير مقاومة الحريق بالإضافة إلي العامل الاقتصادي يتم التوازن بين تكلفة التشغيل وتكاليف الصيانة علي المدى الطويل .
- 4/ الاستدامة : يقاس باعتماد المواد الصديقة للبيئة وقابلة لإعادة التدوير مما يقلل من الأثر البيئي للمبني .
- 5/ سهولة التركيب والصيانة : وهو معيار لا يقل اهمية ، معيار عملياً للتقييم حيث المواد القابلة للاستبدال أو الصيانة السريعة مرونة في الحفاظ علي جودة الفراغات الداخلية ،

2.5 العلاقة بين جودة التشطيب والتصميم الداخلي :

تعد العلاقة بين الجودة والتشطيب والتصميم الداخلي علاقة تكاملية تؤثر بشكل مباشر على نجاح المبني وفاعلية استخدامه، فالجودة تمثل المعيار الأساسي الذي يحدد مستوى الأداء والمتانة والقدرة على تحقيق الراحة والوظيفية، بينما يعد التشطيب الأداة التطبيقية التي تترجم هذه الجودة إلى واقع ملموس من خلال اختيار المواد المناسبة وتنفيذها بدقة عالية، أما التصميم الداخلي فيمثل الإطار الإبداعي والجمالي الذي يوظف التشطيبات ،ويوجه استخدامها بما يحقق الانسجام البصري والبعد الوظيفي للفراغات ،وإن التفاعل بين هذه العناصر الثلاثة يبرز في عدة مستويات، إذ يسهم التشطيب عالي الجودة في تعزيز القيم الجمالية والوظيفية للتصميم الداخلي، كما أن الاختيارات التصميمية الدقيقة تعكس مدى مطابقة التشطيبات لمعايير الجودة، ومن ثم فإن أي خلل في أحد هذه الجوانب يؤدي إلى ضعف النكامل وفقدان المبني لجاذبيته وكفاءته ،وعليه يمكن القول إن الجودة والتشطيب والتصميم الداخلي ،تمثل منظومة مترابطة تسعى إلى تحقيق بيئة معمارية متوازنة، تحقق راحة المستخدم، وتزيد من القيمة الجمالية والاقتصادية للمباني، بما يتماشى مع متطلبات الاستدامة والمعايير الحديثة في العمارة الداخلية .

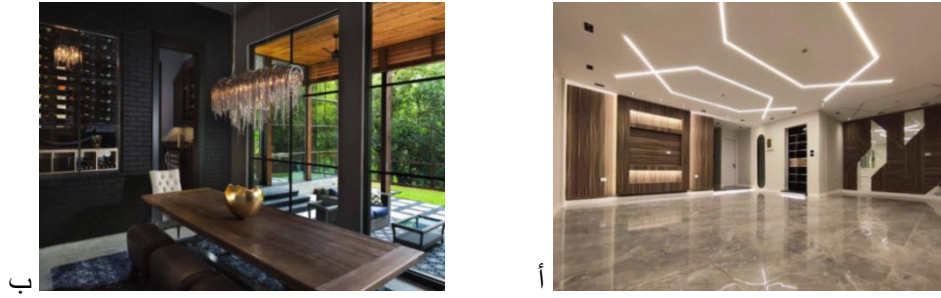


شكل (10) معالجات الفراغ الداخلي بمواد التشطيب المختلفة .

• الجوانب الجمالية للتشطيب :

تعد الجوانب الجمالية للتشطيب عنصراً أساسياً في تعزيز قيمة التصميم الداخلي، إذ تسهم في تشكيل الانطباع البصري الأول وتحقيق الانسجام بين الفراغات، ويرتكز هذا البعد على تناعم الألوان والملمس والإضاءة وجودة المواد، بما يعكس هوية المكان ويؤثر إيجاباً

على إدراك المستخدم وراحته، وتمثل التشطيبات الجمالية بعداً وظيفياً وجمالياً متكاملًا، يرفع من جودة المباني ويعزز من استدامتها المعمارية.



شكل (11) تنوع مواد تشطيب الأرضيات والأبواب والاسقف بطريقه متناسقة .

<https://cdn.trendir.com/wp-content/uploads>



شكل (12) تنوع مواد الخام المختلفة في تشطيب غرف النوم الرئيسية.

<https://cdn-gafgb.nitrocdn.co>



شكل (14) تشطيب السقف و الإضاءة المخفية

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com>

شكل (13) تشطيب بلاط أرضية الصالة.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com>

3.1 تأثير المواد والألوان علي الانطباع البصري :

يشكل اختيار المواد والألوان في التشطيبات الداخلية محوراً أساسياً في صياغة الانطباع البصري للمكان، إذ ينعكس بشكل مباشر على إدراك المستخدمين للفضاء وجودته الجمالية، فالخامات المختلفة تحمل خصائص بصرية ولمسية مميزة تؤثر على الإحساس بالراحة والدفع أو الفخامة والحدثة، بينما تعد الألوان عاملاً نفسياً وبصرياً مؤثراً، يساهم في تعزيز الإيقاع الجمالي والتوازن المكاني، إن التفاعل بين المواد والألوان يتيح إمكانيات واسعة في توجيه الانتباه وإبراز عناصر معمارية محددة، كما يخلق مستويات من العمق والحيوية داخل التصميم الداخلي، وتشير الدراسات إلى أن الاستخدام المدروس للألوان مع الخامات المناسبة لا يقتصر على الناحية الجمالية فحسب، بل يسهم أيضاً في تحقيق الأهداف الوظيفية كتحسين الإضاءة الطبيعية أو تقليل الإحساس بضيق الفراغ، وبذلك، فإن تأثير المواد والألوان على الانطباع البصري لمواد التشطيب يمثل بعداً جوهرياً، يجمع بين الجانب النفسي والجمالي والوظيفي، ويؤكد دور التشطيب كأداة فعالة في تعزيز جودة التصميم الداخلي واستدامته. كما موضح في الشكل (10-15-16-17)



ب



أ

شكل (15) تنوع مواد تشطيب السقف والأرضيات وما يتناسب المكان .

<https://www.trendir.com/open-space-decorating-ideas>

3.2 التناسق التصميمي والانسجام مع الفراغات الداخلية :

يعد التناسق التصميمي والانسجام مع الفراغات الداخلية من المرتكزات الجوهرية في نجاح التصميم المعماري، إذ يسهم في تحقيق توازن بصري ووظيفي، ويعزز من راحة المستخدم وجودة التجربة المكانية، ويعتمد هذا التناسق على توظيف عناصر التصميم، مثل (الألوان، الأشكال، المواد، والإضاءة) ضمن رؤية متكاملة تضمن وحدة الشكل العام مع مراعاة خصوصية كل فراغ داخلي . إن غياب الانسجام يؤدي إلى ضعف الهوية البصرية وتشويش الإدراك، بينما يسهم التناغم المدروس في إبراز جمالية التفاصيل المعمارية وتعزيز كفاءة الأداء الوظيفي للفراغ، وتشير الدراسات الحديثة إلى أن التوازن بين الجانب الجمالي والعملي للتصميم الداخلي يرفع من مستوى الرضا النفسي، ويعزز من قيمة المبنى الجمالية والاقتصادية على حد سواء وبذلك، فإن التناسق التصميمي ليس مجرد بعد جمالي، بل هو منظومة متكاملة، تؤثر على الإدراك البصري، الراحة الحسية وكفاءة الاستخدام، مما يجعله عنصراً محورياً في صياغة هوية داخلية متجانسة ومستدامة. كما موضح في الشكل (14-15-16).



شكل (16) مواد مختلفة تستخدم في تشطيب غرف المعيشة:

<https://cdn.trendir.com/wp-content/uploads>



ب



أ

شكل(17) طرق توزيع الأثاث وتنوع استخدام مواد التشطيب ا بالمبني .

<https://cdn.trendir.com/wp-content/uploads>

3.3 دور التشطيبات في تعزيز الهوية الجمالية للمكان :

تلعب التشطيبات دوراً أساسياً في إبراز الهوية الجمالية للمكان من خلال اختيار المواد والألوان والملمس بما يعكس الطابع التصميمي المراد، فهي تسهم في تحقيق الانسجام البصري وتعزيز الراحة النفسية للمستخدمين. "وهو (الإتزان - الإيقاع - والوحدة - والتأكيد لما لها من تأثير علي الجوانب الجمالية والفنية داخل الفراغات بجانب توافق وتجانس الألوان والأشكال والمقاسات وإختلاف الملمس، مما يستلزم تحديد خطة أساسية فنية تتكامل مع باقي العناصر داخل الفراغ، مع مراعاة الجوانب الإقتصادية". (حسين محمد عبد الرحمن جلال، التصميم داخلي، رسالة ماجستير : ص 126-130). [14] وبذلك تشكل التشطيبات أداة فعالة في ربط الجانب الجمالي بالوظيفي داخل الفراغات المعمارية.

• الجوانب الوظيفية للتشطيب :

تمثل الجوانب الوظيفية للتشطيب محوراً أساسياً لضمان أداء الفراغات الداخلية بكفاءة وسلاسة، فهي تتعلق بمطابقة المواد والطرق التنفيذية لاحتياجات الاستخدام اليومي، مثل مقاومة الرطوبة وسهولة التنظيف، ومقاومة التآكل، ومن خلال تطبيق هذه المعايير الوظيفية، يسهم التشطيب في تعزيز الراحة والسلامة واستدامة المبنى على المدى الطويل . كما موضح في الشكل (17،18)



شكل (18) مواد التشطيب المصنعة من الاخشاب .

4.1 الأداء والدوام في استخدام المواد :

يعد الأداء والدوام في استخدام المواد من المعايير الجوهرية لضمان استمرارية وكفاءة التشطيبات الداخلية. فاختيار مواد عالية المتانة ومقاومة للتآكل والرطوبة، يطيل العمر الافتراضي للفراغات ويقلل من تكاليف الصيانة المستقبلية وبالتالي، يسهم التركيز على الأداء والدوام في تحقيق بيئة داخلية مستدامة تجمع بين الجودة الوظيفية والجمالية. كما موضح بالشكل (4 - 5 - 6) .

4.2 الراحة الحرارية والصوتية والإضاءة :

تمثل الراحة الحرارية والصوتية والإضاءة عناصر أساسية في تصميم الفراغات الداخلية، لضمان جودة استخدام المكان ورضا شاغليه، فالتوازن الحراري والعزل الصوتي المناسب، والإضاءة الملائمة تؤثر بشكل مباشر على الأداء الوظيفي والصحة النفسية للمستخدمين، و مراعاة هذه الجوانب يسهم في خلق بيئة معيشية مريحة ومستدامة، تعكس التكامل بين التصميم الجمالي والوظيفي .

4.3 ملامة التشطيبات للاستخدام اليومي :

تمثل ملائمة التشطيبات للاستخدام اليومي معياراً حيوياً لضمان كفاءة واستدامة الفراغات الداخلية، فالاختيار السليم للمواد والخامات يتيح مقاومة التآكل، سهولة التنظيف والصيانة، ويواكب احتياجات الاستخدام المستمر، ومن ثم تضمن التشطيبات الملائمة بيئة عملية وجمالية تحافظ على جودة المبنى وراحة شاغليه على المدى الطويل . كما موضح في الشكل (12-13-14)

4.4 مساهمة التشطيبات في السلامة والصحة :

تلعب التشطيبات دوراً محورياً في تعزيز السلامة والصحة داخل المباني من خلال استخدام مواد خالية من المواد السامة ومقاومة للحريق والانزلاق. كما تسهم التشطيبات المناسبة في تقليل المخاطر الصحية وتحسين جودة الهواء الداخل، وبذلك تشكل جزءاً أساسياً من تصميم بيئة داخلية آمنة ومستدامة تلبي احتياجات المستخدمين .

• المنهجية :

منهجية البحث وحدوده :

5.1 منهج الدراسة : تم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي لدراسة العلاقة بين جودة التشطيب وتأثيره على التصميم الداخلي للمباني من النواحي الجمالية والوظيفية، يهدف هذا المنهج إلى توصيف خصائص التشطيبات وتحليل أثرها على عناصر التصميم الداخلي بشكل علمي ومنهجي، بناء على الأهداف التي يسعى الباحث لتحقيقها من خلال هذا البحث، تم استخدام المنهجية الوصفية التحليلية، التي تعتمد على الظاهرة وتحديد أسبابها ووصفها كما هي في الواقع ، ومن خلال المنهج التحليلي، يقوم الباحث بتسليط الضوء على مدى أهمية التشطيب وجودته على الجانب الجمالي والوظيفي داخلي وخارجي ، ثم إعادة صياغتها في صورة نتائج وتوصيات.

• حدود الدراسة:

5.2 الحدود المكانية : تم تحديد نطاق الدراسة في تحليل مدى جودة التشطيب ،وتأثيره على الجانب الجمالي والوظيفي للمبني السكني، وما ينتج عنه من أهميه كبيرة لجودة الخامة في تشطيب للمباني ،وما يترتب عليه من الحصول على مبني صحي صالح لسكن ،والذي يعزز بذلك من المظهر الجمالي

5.3 الحدود الزمنية : يتحدد موضوع الدراسة التطور الهائل للمواد التشطيب، والتقدم التكنولوجي وتنوع الكبير للمنتجات التي تستخدم في تنفيذ المباني والبدائل الكثيرة ،وبسبب الاعداد الهائل الذي حدث في الفترة الزمنية لسنوات الاخيرة ،من الناحية التقدم الهائل لتقنيات مواد الخام، وبسبب التطور العمراني الكبير الذي حصل في شكل المدينة وتطور تكنولوجيا مواد الخام، أحدث بذلك تغيراً كبيراً في التصميم الداخلي للمباني السكنية ،وفى القطاع الأهلي (الخاص)، ومدى استيعاب الفرد لأهمية التطور الحاصل للمواد الخام، وأثره الكبير على التصميم الداخلي للمبني السكني، وبسبب التنوع والبدائل المتعددة لتكنولوجيا المواد الخام المصنعة، والتطور الكبير للمنتج، أدت إلى توعية الفرد لأهمية جودة التشطيبات ،ومواد التشطيب الداخلي والخارجي للمبني، وأهمية تكنولوجيا المواد وتطورها الهائل ،وما له من التأثير الكبير على الجانب الجمالي و الوظيفي للمباني في أن واحد.

5.4 الحدود الموضوعية : تم تحديد نطاق الدراسة في تحليل مدى جودة التشطيب ،وتأثيره على الجانب الجمالي والوظيفي للمبني السكني ،وما يترتب عليه من تشويه للمكان وخسارة المال في إعادة الصيانة ،في حالة أن لم يراعي فيها الاشتراطات والمواصفات المطلوبة للخامة ،ومكان تنفيذها داخليا أو خارجيا، بالإضافة إلي اقتراح حلول للحد من سوء تنفيذ، وإمكانية دراسة رفع مستوى الوعي لدي المصمم والمهندس وصاحب المسكن عند تنفيذ المباني السكنية .

• تحليل نتائج تقييم جودة التشطيب :

6.1 الجانب الجمالي :

1. أظهرت النتائج أن جودة التشطيب تساهم في تحسين المظهر العام للفضاء الداخلي وإبراز هوية التصميم.
2. التنسيق بين الألوان والخامات يعزز من الانسجام البصري ويؤثر إيجابياً على رضا المستخدمين.
3. ارتفاع مستوى جودة التشطيبات ،بزيادة من الانطباع الإيجابي الأولي وجمالية المكان .

6.2 الجانب الوظيفي:

1. أن اختيار التشطيبات ذات المتانة العالية يعزز من عمر التصميم واستدامته .
2. وجود تشطيبات مناسبة للعزل الحراري والصوتي يساهم في تحسين الراحة داخل الفراغات .
3. سهولة الصيانة والتنظيف كانت من أهم العوامل المرتبطة برضا المستخدمين على المدى الطويل.

6.3 الأثر الشامل :

1. تبين أن جودة التشطيبات تمثل عاملاً محورياً في تحقيق التوازن بين البعد الجمالي والوظيفي للتصميم الداخلي.
2. أكدت أن التشطيبات عالية الجودة ترتبط بارتفاع مستوى القبول والرضا عن البيئة الداخلية.

6.4 ثر التشطيبات على الجانب الجمالي للتصميم الداخلي :

تعد التشطيبات الداخلية عنصراً رئيسياً في إظهار البعد الجمالي للتصميم، حيث تساهم في تعزيز الانسجام البصري والهوية المميزة للفراغ، فمن خلال اختيار الألوان المناسبة، وتوظيف الخامات بعناية، واستخدام الإضاءة بشكل متوازن، تبرز التشطيبات جماليات المكان وتمنحه طابعاً متكاملاً يرفع من قيمته الجمالية، كما أنها تساهم في تحقيق الانطباع الأول للمستخدم وتعكس الذوق العام للمصمم والبيئة المحيطة.

6.5 أثر التشطيبات على الجانب الوظيفي للتصميم الداخلي :

لا يقتصر دور التشطيبات على الجانب الجمالي فحسب، بل يمتد ليشمل الجانب الوظيفي الذي يحقق الراحة وجودة الاستخدام اليومي، فاختيار المواد ذات المتانة والقدرة على العزل الحراري والصوتي يساهم في تحسين الأداء الوظيفي للمكان، كما أن سهولة الصيانة والتنظيف تعزز من كفاءة استدامة الفضاء الداخلي، وبذلك تصبح التشطيبات عاملاً أساسياً في ضمان توازن التصميم بين الجمال والعملية، بما يلبي احتياجات المستخدمين على المدى الطويل.

• الاستنتاجات والتوصيات :

7.1 أهم الاستنتاجات

1. التأكيد على دقة التنفيذ والاهتمام بالتفاصيل .
2. تصميم المباني بطرق تعزز الجمالية والوظيفية .
3. استخدام مواد ذات جودة عالية في التشطيب .
4. تدريب العاملين في مجال البناء والتشطيب للحصول على أفضل النتائج .
5. الإهتمام بالمنتجات ذات الجودة العالية ،لنحصل على مباني صحية وتلبي احتياجات المستخدم .
6. الانتباه عند اختيار مواد التشطيب، الجانب الجمالي مهم عند تنفيذ المباني وتشطيبه باحترافيه نتحصل على مبني مترابط مع كل مكملات الديكور الداخلية .

7.2 التوصيات العملية للمصممين والمعماريين :

تعتبر التشطيبات مرحلة مهمة في استكمال مراحل البناء ذات الميزانيات المختلفة ،علي حسب أنواع استعمال المواد والمنتجات في عملية التشطيب ، للحصول علي المثانة والجودة والدقة في التنفيذ التركيز في اختيار المواد ذات جودة ،وباستخدام الآلات الحديثة لتقليل الجهد والوقت بالرغم من تكلفتها العالية ، إلا أنها ذات جودة وضمان يؤدي لتقليل الأخطاء في العمل وإنجاز العمل بسرعة وبدقه، فإن العمل البدوي يحتاج إلي مدة زمنية طويلة وجهد اكبر رغم الدقة في العمل ، بذلك يجب الاهتمام إلي حدا ما بمراحل التشطيب والتوافق التصميمي ،والامتثال للمعايير المواد الخام والمنتجات حسب الترتيب، مما يؤدي الي نتيجة تخدم كل الجوانب الوظيفية والجمالية للمبني في أن واحد ورضا المستخدمين .

7.3 الخلاصة :

في الختام تؤكد الدراسة علي ضرورة الاهتمام بجودة التشطيب كجزء أساسي من عملية التصميم الداخلي ،حيث تساهم الجودة في خلق بيئات جذابة وعملية تلبي فيها احتياجات المستخدمين وتحقق رؤى المصممين ،المقالة تسلط الضوء علي مدي أهميه جودة المنتج في عمليه التشطيبات ،وكيفية التأكيد من مناسبة المنتج للمكان المناسب والمصنعة لأجله وتحمل ظروف الاستخدام والبيئة المحيطة بها ،وتوضح مدي أهمية التشطيبات عند تنفيذ المباني (لتقاوم ظروف الاستخدام وتحمل العوامل الجوية والرطوبة وإعطاءها

هيئة أجمل وعزل الأصوات وحمايتها من الحريق ومقاومة الاحتكاك وكل ظروف الاستعمال) ، وأهمية اختيار جودة المنتج المناسب في التشطيبات ، والتي بدورها تعتمد علي التكلفة المادية وتأثيرها بجودة العمل وعمرها الافتراضي ومقاومته للبيئة المحيطة بها ، وهناك بعض المواد كالجبس والجير ، يجب إن تكون جيدة ناصع اللون وتحمل العوامل الجوية وظروف الاستخدام ، وكذلك الرمل المستخدم يجب ان يكون جيد وبدرجة عالية من النقاوة ، وكما ان الاسمنت له أهمية كبيرة في تشطيب المباني بتعدد أنواعه ، ويستخدم حسب البيئة المحيطة بالمبني، كما أن منتج الأخشاب والزجاج والطوب المستخدم في تشطيبات من المهم أن يكون ذات صلابة وجودة عالية ، ليتحمل الصدمات الواقعة عليه ، والأرضيات من ضمن المنتجات المهمة في تشطيب الأرضيات ، منها المستخدم في الأماكن الرطبة ومقاومة للكسر والانحناء والاحتكاك ، وبالمواجهة المباني يجب قبل استخدام الدهانات إن تجرى عليه الاختبارات للتأكد من جودتها ، وعدم حدوث شروخ وفقايع للوجه المطاطي لدهانات ولا يتغير لونه بالظروف الجوية ، وكل ما يخص تمديد التوصيلات الكهربائية أيضاً التشطيب الجيدة ، نضمن سلامة المبني، وأتباع أفضل الممارسات لنحصل علي جانب الجمالي والوظيفي مع باقي مكملات الداخلية للمباني ، الجودة في التشطيب تخدم الجانب الوظيفي والجمالي في كل المباني أيضاً .

• قائمة المراجع :

1. شيرين إحسان شيرزاد .(2002): لمحات من تاريخ العمارة و الحركات المعمارية ورواها ، دار الفارس للنشر ، ط2
2. محمد سيد سليمان.(1998): تأثر العمارة الداخلية بالفنون الأجنبية، أستاذ ورئيس قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، بحث منشور بالمؤتمر العلمي الثاني، الفنون الجميلة وتحديات العصر .
3. دعاء عبد الرحمن محمد جوده .(2000): القيم الجمالية والتكنولوجية لتوظيف الخامات الحديثة في التصميم الداخلي والأثاث ،(رسالة ماجستير ،غير منشورة) جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية ، القاهرة .
4. نمير قاسم خلف. التصميم الداخلي: جامعة ديالي ،دار الكتب والوثائق ، بغداد ، ط1.
5. إسماعيل شوقي.(2001): الفن والتصميم، القاهرة .زهراء الشرق للطباعة والنشر .
6. سأسى رزق.(1982): مبادئ النذوق الفني و التنسيق الجمالي، مكتبة منابع الثقافة العربية.
7. عبد الرحيم غالب. (1988): موسوعة العمارة الإسلامية، لبنان، بيروت للطباعة.
8. جريس خوري وآخرون. (1994): موسوعة العمارة الإسلامية، لبنان، دار قابس للطباعة والنشر والتوزيع .
9. علي محمود بيومي.(2002): القيمة المعمارية والفن التشكيلي ،جامعة الإسكندرية ، دار الراتب الجامعية.
10. محمد سامي . (2019): التشطيبات المعمارية وجودتها، مكتبة منابع .
11. غفت عبد القادر. (1986): الصوتيات في العمارة ،كلية الهندسة ،جامعة الأزهر، قسم العمارة .
12. فاروق عبد الله حيدر.(2005) : تشيد المباني الهندسة الصحية والتراكيبات الصحية، الجزء الثالث ، الطبعة الثامنة، رقم الإيداع 2123 / 88 .
13. مصطفى أحمد.(2003): خامات الديكور، دار الفكر العربي ، ط 3 .
14. حسين محمد عبد الرحمن جلال. دورة في حل مشكلة إسكان الأسر الجديدة في مصر، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، هندسة ، قسم العمارة .

7 مراجع النت :

15. <https://almasriamarble.com>
16. <https://fononebdaa.com>
17. <https://muhamedfouad-interiors.com>
18. <https://muhamedfouad-interiors.com>
19. <https://muhamedfouad-interiors.com>
20. <https://tashtebatplus.com>
21. <https://encrypted-tbn0.gstatic.com>

22. <https://tashtebatplus.com>
23. <https://encrypted-tbn0.gstatic.com>
24. <https://encrypted-tbn0.gstatic.com>
25. . <https://www.trendir.com/open-space-decorating-ideas>
26. <https://cdn.trendir.com/wp-content/uploads>
27. <https://cdn-gafgb.nitrocdn.co>
28. <https://encrypted-tbn0.gstatic.com>
- 29 <https://encrypted-tbn0.gstatic.com>.
30. <https://www.trendir.com/open-space-decorating-ideas>
31. <https://cdn.trendir.com/wp-content/uploads>
32. <https://cdn.trendir.com/wp-content/upload>