



"اثر الرسومات اليدوية في تنمية مهارات التعبير الفني لدي طلاب المرحلة الأساسية "

حواء علي المصراطي

المعهد العالي لتقنية الفنون زاوية الدهماني

تاريخ الاستلام: 2026/01/11 - تاريخ المراجعة: 2026/02/06 - تاريخ القبول: 2026/02/18 - تاريخ النشر: 2026 /03/17

ملخص البحث :

يهدف البحث الي دراسة اثر الرسوم اليدوية في تنمية مهارات التعبير الفني لدي طلاب المرحلة الأساسية ,من خلال تحليل دور الرسم اليدوي كأداة تعبير بصري تسهم في تطوير القدرات الإبداعية والوجدانية للطلاب . وقد اعتمد البحث علي المنهج الوصفي التحليلي , من خلال مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة ذات الصلة بمجال التربية الفنية .

تناول البحث مفهوم الرسوم اليدوية , وأهميتها في التعليم الفني , والعلاقة بينها وبين التعليم الفني , إضافة الي دور المعلم والبيئة الصفية في تنمية هذه المهارات , وتوصلت النتائج النظرية الي ان الممارسة المستمرة للرسوم اليدوية تسهم في تحسين مهارات التكوين , واللون والخط , والتعبير الرمزي , وتساعد في بناء الثقة بالنفس والتفكير الإبداعي لدي الطالب .

وأظهرت النتائج وجود تحسن كبير ودال إحصائيا في مهارات التعبير الفني لدي الطلاب بعد المشاركة في البرنامج , تمثلت في قدرة أفضل علي تنظيم العناصر البصرية , وتوظيف اللون , وتوضيح الفكرة الفنية , والتعبير عن المشاعر بطريقة مبتكرة , كما تبين ان الرسم اليدوي يسهم في تعزيز الثقة بالنفس ودعم التواصل البصري وتحفيز الخيال , وتشير النتائج ان التعلم القائم علي الممارسة الفنية يحقق فاعلية اعلي مقارنة بالتعلم التقليدي القائم علي المحاضرة والتلقين .

وقد أوصي البحث بضرورة دمج أنشطة الرسم اليدوي في مناهج التربية الفنية , وتوفير بيئة مشجعة ومحفزة , وتوفير بيئة محفزة تنتج للطلاب فرص التعبير الحر , وتدريب المعلمين علي استراتيجيات التوجيه المناسبة تدعم الابداع والابتكار .

Short Abstract:

This study explores the role of hand drawing s In enhancing artistic expression among . Primary school students .

Using a descriptive- Analytical approach , The study highlights how manual drawing activities can develop creative

Thinking , visual expression Thinking , visual expression, and self- confidence.

The findings support integrating hand Drawings into art educating to improve

Expression skills and encourage individuality .

المقدمة :

تعد التربية الفنية مجالاً تربوياً خصباً ومهماً في بناء شخصية المتعلم ،أد لا تقتصر أهميتها علي تنمية القدرات المهارية ، بل تتجاوز ذلك الي تنمية الجوانب المعرفية والوجدانية والتذوقية ، حيث تسهم في تطوير الابداع والتفكير البصري والتعبير عن الذات ،ومن ابرز وسائل التعبير الفني لدي طلاب المرحلة الأساسية :الرسومات اليدوية ، والتي تعد مدخلاً بصرياً فعالاً يتيح للطلاب عن التعبير عن افكاره ومشاعره بطريقة حرة ومباشرة 1

وان الرسم اليدوي يعد وسيلة تعليمية وتربوية في ان واحد ،حيث يعزز قدرة الطالب علي الملاحظة والتحليل ، وإدراك العلاقات بين الأشكال ،كما ينمي مهارته الحركية الدقيقة .2

كما ان ممارسة الرسم اليدوي في سن مبكرة تسهم في الكشف عن القدرات الفنية الكامنة ، وتعزز الثقة بالنفس وتقدير الذات ، لما توفره من مساحة للتجريب والتعبير دون إحكام مسبقة .3

وقد اهتمت دراسات حديثة بأهمية التوظيف التربوي للرسومات اليدوية ،لكونها تسهم في تنمية مهارات التعبير الفني ،وبخاصة في مراحل التعبير الأولي ، حيث تتشكل البيئة المعرفية والبصرية للطلاب ،ويبدأ وعيه الفني بالتطور .(4)

وتكمن أهمية هذه المهارة في كونها تربط بين الفكر والإدراك والحس الجمالي ، مما يجعل من التربية الفنية أداة فعالة في دعم النمو المتكامل للمتعلم .

ومن هذا المنطلق يعد موضوع اثر الرسومات اليدوية علي تنمية مهارات التعبير الفني من المواضيع التربوية التي تستحق الدراسة والتحليل ، لما لها من دور كبير

في تعزيز العملية التعليمية وتنمية قدرات الطلاب التقنية والبصرية ، وتقديم مداخل بديلة لتطوير المناهج واساليب التدريس في مادة التربية الفنية .

المشكلة البحثية :

تعد مهارات التعبير الفني احد المحاور الأساسية في التربية الفنية أد تتيح للمتعلم التعبير عن افكاره ومشاعره من خلال الوسائط البصرية، ومع التقدم التكنولوجي والاعتماد المتزايد علي الوسائط الرقمية ، أصبح الاهتمام بالرسومات اليدوية يتراجع في بعض البيئات التعليمية ، مما قد يؤثر سلباً علي تنمية المهارات الفنية الأصلية لدي الطلاب ، وخاصة في المرحلة الأساسية ، التي تعد مرحلة التأسيس في التذوق الفني والتعبير البصري .

وعلي الرغم ان الرسم اليدوي يعتبر أداة تعليمية مرنة ،تتسم بالبساطة وقوة التأثير إلا ان هناك نقصاً في الدراسات التي تتناول إثره المباشر علي تنمية مهارات التعبير الفني لدي طلاب هذه المرحلة ، ومن هنا تبرز المشكلة البحثية في التساؤل التالي:

ما اثر الرسومات اليدوية في تنمية مهارات التعبير الفني لدي طلاب المرحلة الأساسية ؟

ويتفرع عنه التساؤلات الآتية :

- 1- ما أوجه تنمية مهارات التعبير الفني التي يمكن ان تحققها ممارسة الرسم اليدوي لطلاب المرحلة الأساسية ؟
- 2- ما مدي تأثير الرسومات اليدوية في تحسين استخدام عناصر العمل الفني مثل الخط , اللون , الشكل , التكوين ؟
- 3- توفير البيئة الصفية المشجعة دورا محفزا في تفعيل اثر الرسومات اليدوية علي التعبير الفني ؟
- 4 - تساعد الرسومات اليدوية علي الكشف عن الفروق الفردية بين الطلاب في اساليب التعبير الفني والرؤية الفنية ؟

حدود البحث :

1- الحدود الموضوعية :

يقتصر البحث علي دراسة اثر الرسومات اليدوية في تنمية مهارات التعبير الفني .

2- الحدود المكانية :

مدارس المرحلة الأساسية (عين زاره)

3- الحدود الزمنية :

العام الدراسي 2025 -2026 .

4- الحدود البشرية :

عينة من طلاب المرحلة الأساسية .

الأهداف :

يهدف البحث الي ما يلي :

- 1- تحليل دور الرسومات اليدوية في تنمية مهارات التعبير الفني لدي طلاب المرحلة الأساسية .
- 2- التعرف علي اثر ممارسة الرسم اليدوي في تطوير عناصر التكوين الفني مثل الخط , اللون , الشكل , التوازن .
- 3- إبراز العلاقة بين التعبير الفني والرسم اليدوي كأداة تعبير بصري لدي المتعلمين .
- 4- تحديد دور المعلم والبيئة الصفية في تنمية مهارات التعبير الفني باستخدام الرسم اليدوي .
- 5 - اقتراح توصيات تربوية تدعم دمج الرسومات اليدوية في مناهج التربية الفنية بشكل فعال .

أهمية البحث :

تتجلى أهمية هذا البحث من الجوانب التالية :

1- أهمية نظرية :

يساهم في إثراء الأدبيات التربوية والفنية حول العلاقة بين الرسومات اليدوية ومهارات التعبير الفني وخاصة المرحلة الأساسية.

2- أهمية تطبيقية :

يقدم تصورا عمليا يمكن ان يستفيد منه معلمو التربية الفنية لتطوير أساليبهم التعليمية , من خلال تعزيز استخدام الرسم اليدوي كأداة تعليمية .

3- أهمية مجتمعية :

يعزز من دور التربية الفنية في بناء شخصية الطالب وتنمية حسه الجمالي ,مما ينعكس ايجابيا علي ثقافة المجتمع وتدوقة البصري .

4- أهمية في ضوء المستجدات :

يعيد تسليط الضوء علي الرسم اليدوي كمهارة فنية أساسية في عصر طغت فيه الوسائل الرقمية علي التعليم . مما يسهم في تحقيق توازن بين الأصالة والتقنية .

المصطلحات :

1- الرسومات اليدوية :

عرفت بأنها انتاجات بصرية يقوم بها الفرد باستخدام أدوات الرسم التقليدية كالورق , والأقلام ,ويهدف التعبير عن والمشاعر أو تمثيل الواقع بصور وإشكال فنية .5

- وعرفت سامية عبد الحميد بأنها عملية أنتاج أعمال فنية باستخدام أدوات تقليدية مثل الأقلام الرصاصية ,والفحم , والألوان المائية أو الخشبية دون تدخل الوسائط الرقمية .6

التعريف الإجرائي :

هي أنتاج أعمال فنية بواسطة أدوات الرسم مثل القلم والألوان والفحم دون تدخل الوسائط الرقمية .

2- التعبير الفني :

عرف بأنه القدرة علي استخدام الوسائط البصرية والرمزية للتواصل مع الآخرين

لنقل المشاعر والأفكار من خلال انتاجات فنية ذات دلالات جمالية .(7)

- وعرفها ألعامدي بأنها هي قدرة الفرد علي استخدام العناصر والمبادئ التشكيلية (الخط , اللون , الشكل , الملمس) لتمثيل الأفكار والمشاعر بأسلوب إبداعي منظم يحقق تواصلا بصريا مع المتلقي.(8)التعريف الإجرائي :

هو التعبير الفني والقدرة علي استخدام الطالب افكاره وتحويلها الي أعمال فنية لها شكل ومضمون .

3- مهارات التعبير الفني :

عرفت بأنها استخدام الالوان والخطوط والأشكال والفراغات بطرق إبداعية للتعبير عن موضوعات محددة , مع مراعاة عناصر التكوين الفني .(9)

- وقد عرفت بأنها قدرة الفرد علي استخدام العناصر التشكيلية مثل الخط واللون والشكل والملمس لتمثيل الأفكار والمشاعر بشكل إبداعي منظم يحقق تواصلا بصريا مع المتلقي .(10)

التعريف الإجرائي :

هي مهارات التعبير الفني وتكون بقدرة الطالب علي ترتيب العناصر الفنية مثل الخط واللون والشكل والتوازن ,في العمل الفني للطالب لاستخراج فكرة فنية .

المرحلة الأساسية :

- هي مرحلة التي تلي مرحلة رياض الأطفال وتسبق المرحلة الثانوية ,وتمتد من الصف الاول الي الصف التاسع لا,وتستهدف الفئة العمرية من 6-15 سنة وتشمل

التعليم الاساسي الإلزامي .(11)

وعرفت أيضا بأنها : المرحلة الأساسية من مرحلة التعليم الإلزامي التي تبدأ من سن السادسة وحتى الصفوف ألتوسطة ,وتهدف الي تزويد المتعلمين بالمهارات والمعارف الأساسية اللازمة للحياة والمتعلم .(12)

التعريف الإجرائي :

هي مرحلة من التعليم الاساسي تبدأ من سن السادسة الي سن الخامسة عشر ويبدأ الطفل تلقي العلم والمعارف وهم العيين التي ستطبق عليهم أدوات البحث لقياس اثر الرسومات الفنية واليدوية علي تنمية مهارات التعبير الفني .

الاطار النظري :

1- مفهوم التربية الفنية وأهدافها :

ان التربية الفنية هي جزء من العملية التربوية التعليمية من أهدافها تطوير مهارات الطلاب الجمالية، والفكرية، والإبداعية، وتساعد علي تنمية القدرة علي التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال التواصل البصري للطلاب .

حيث عرفت التربية الفنية بأنها تساعد الطالب من تطوير الحس الجمالي وقدرته علي الابتكار، وتساعد الطلبة التفاعل مع البيئة التي تحيط بالطلاب .(13)

وان التربية الفنية تساهم بشكل كبير في صقل مهارات التفكير لدي الطلبة وتحسين مستوى التقدير الفني لدي الطلبة وتمهدهم لفهم العالم من منظور فني وجمالي (14)

2- الرسومات اليدوية وأهميتها في التعليم :

تعتبر الرسومات اليدوية من أهم وسائل التعبير الفني، تمكن الطلبة علي تغير المفاهيم المجردة الي أعمال فنية ملموسة باستخدام أدوات تقليدية مثل الألوان والأقلام

والابتدائي، الأقلام .(14)

وتعتبر ممارسة الرسم اليدوي تزيد من الابداع، وتساعد رفع كفاءة مهارات الرسم اليدوي، وتساعد علي تطوير مهارات التكوين الفني مثل ترتيب الخطوط، اختيار الألوان وبناء الأشكال والتوازن في العمل الفني(15)

كما ان الرسم اليدوي يساعد علي دعم مهارات التفكير البصري ويشجع المعلم علي توظيف تقنيات الرسم اليدوي، ويعتبر وسيلة تعبيرية سهلة التطبيق، ويحفز الطلاب علي المشاركة الفعالة في الحصص ويساهم في الكشف عن الفروق الفردي بين الطلاب في مهارات التعبير الفني .

ويعتبر وسيلة تعكس مهارات الطالب في التعبير البصري والإبداع وفق معايير محددة تشمل الدقة، والتناسق، والابتكار، والقدرة علي تصوير الفكرة بصريا .

3- مهارات التعبير الفني :

ان مهارات التعبير الفني تتيح للطلاب استخدام عناصر الفن (الخط، اللون، والملمس، والتوازن، الشكل) بطريقة مرتبة وجمالية للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.(16)

وتهدف هذه المهارات الي :

- تعزيز الخيال والابتداع لدي الطلاب .

- تطوير القدرة علي التعبير البصري بشكل واضح ومرتب .

- تشجيع التفكير النقدي من خلال استخدام عناصر التكوين الفني بشكل مبكر .

وتتقسم مهارات التعبير الفني الي :

1 المهارات الإدراكية :

وهي القدرة علي الملاحظة والتحليل البصري للعناصر الفنية وفهم العلاقات بينها مثل الخط والشكل واللون والفراغ .

2 - المهارات التقنية (الحركية) :

دور المعلم والبيئة الصفية :

أشارت الدراسات الي ان دور المعلم في توجيه الأنشطة الفنية . خصوصا الرسومات اليدوية له اثر كبير في تنمية مهارات التعبير الفني .

فالبيئة الصفية المشجعة ,المزودة بالمواد , والأدوات المناسبة ,تساعد الطلاب علي ممارسة الطلاب الرسم بحرية وتطوير مهارتهم الإبداعية ,كما ان تقديم التعديده الراجعة البناءة من قبل المعلم يعزز من جودة الأعمال الفنية ويشجع علي الاستمرار في التعلم الإبداعي .

5- اثر الرسومات اليدوية علي الطلاب في المرحلة الأساسية :

تظهر الدراسات ان الرسومات اليدوية تساعد علي :

- تطوير مهارات التعاون عند العمل الي مجموعات .

- تحسين التركيز والانتباه لدي الطلاب .

- تعزيز الثقة بالنفس والقدرة علي التعبير عن المشاعر .(17).

كما ان ممارسة الرسم اليدوي في هذه المرحلة العمرية تضع الاسس لتقافة بصرية سليمة ,وتساعد علي إدراك الجمال والفن مند الصغر وهو أمر مهم لتنمية الدوق الفني لدي الطلاب .

الدراسات السابقة :

1- هالة محمد العبد الله (2018)

عنوان الدراسة : اثر الرسم الحر في تنمية التفكير الإبداعي لدي طلاب المرحلة الابتدائية .

- رسالة ماجستير ,كلية التربية ,جامعة القاهرة , مصر .

أظهرت النتائج تحسنا ملحوظا في مستوي الابداع والتعبير الفني بعد تطبيق أنشطة الرسم الحر .

أوجه الشبه مع بحثي : ركزت علي الرسم اليدوي وتأثيره علي التعبير الفني , وهو مشابه لهدف بحثي .

أوجه الاختلاف : الدراسة ركزت علي التفكير الإبداعي أكثر من تنمية مهارات التعبير الفني بشكل محدد .

2 - فاطمة عبد الله الشهراني (2021) :

عنوان الدراسة : اثر الرسم اليدوي في تعزيز الابداع الفني لدي طلاب المرحلة الأساسية .

- مجلة التربية الفنية , المجلد 12 , العدد 2 , الصفحات من 55- 76 .

- أهداف الدراسة : دراسة اثر الرسم اليدوي علي الابداع الفني وتعبير الطلاب علي مشاعرهم .

- النتائج : تحسن ملحوظ في قدرة الطالب علي التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم من خلال الرسم اليدوي .

- أوجه الشبه : تأكيد علي أهمية الرسومات اليدوية في تنمية مهارات التعبير الفني .

أوجه الاختلاف : ركزت علي الجانب الابداع الفني أكثر من تنمية مهارات التعبير الفني الأكاديمي .

3- محمد سليمان العمري (2020) :

عنوان الدراسة : تأثير برامج الرسم اليدوي في تنمية مهارات التعبير الفني لدي طلاب المرحلة الابتدائية .

نوع المصدر : مجلة العلوم التربوية , الغد 7 , الصفحات 88- 105 .

أهداف الدراسة : قياس اثر برنامج شامل للرسومات اليدوية ومهارات العبير الفني .

النتائج : لوحظت النتائج تحسنا ملحوظا في قدرة الطلبة علي مهارة التعبير الفني .

أوجه الشبه : مشابهة في التركيز علي الرسومات اليدوية ومهارات التعبير الفني .

أوجه الاختلاف : الدراسة شملت أنشطة فنية متعددة وليست مقتصرة علي الرسومات اليدوية فقط ,

ملخص الدراسات السابقة :

لوحظ في الدراسات السابقة اثر الرسوم اليدوية الانشطة الفنية في تنمية مهارات التعبير الفني لدي طلاب المرحلة الأساسية

, وتشير اغلب الدراسات بان الرسومات اليدوية تساهم بشكل واضح في :

1- تنمية مهارات التعبير الفني لدي الطلاب بما يشمل استخدام الخط , واللون , الشكل , والتكوين ,

2- تنمية التفكير الإبداعي والخيال الفني لدي الطلاب من خلال الأنشطة التطبيقية .

- 3- زيادة التفاعل والمشاركة في الحصص الفنية وتحفيز الطلاب علي التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم بصريا .
- 4- اختلاف الدراسات مع بعضها :بعض الدراسات اهتمت بالرسم الحر فقط ودراسات أخرى اهتمت ببرامج وأنشطة فنية متنوعة تشمل الرسم اليدوي بشكل اكبر .
- 5 - اهتمت معظم الدراسات بدور المعلم والبنية الصفية في الوقوف مع الطلاب وتوجيههم لتحقيق أفضل استفادة من الأنشطة الفنية .

الخلاصة :

بناء علي الدراسات السابقة يتضح ان الرسومات اليدوية تمثل وسيلة فعالة في تنمية مهارات التعبير الفني لدي طلبة مرحلة التعليم الاساسي وان الرسومات اليدوية تعتبر وسيلة فعالة في تنمية مهارات التعبير الفني لدي طلبة مرحلة التعليم الاساسي حيث تسهم في تنمية وتطور الابداع البصري والتفاعل الايجابي مع الأنشطة الفنية التعليمية التي تقيم للطلبة .

أما من حيث بحثي فهو يضيف قيمة جديدة من خلال تطبيق برنامج شامل يدرس اثر أنواع مختلفة من رسومات يدوية علي مهارات التعبير الفني ,مع قياس النتائج بشكل علمي وموضوعي ,مما يملا فجوة البحوث السابقة التي اقتصررت غالبا علي الرسم الحر أو الجانب النظري فقط .

المنهج المستخدم :

استخدم المنهج شبه التجريبي لأنه يتيح دراسة اثر الرسومات اليدوية علي مهارات التعبير الفني لدي طلاب المرحلة الأساسية من خلال قياس الفروق الفردية بين مجموعة ضابطه لم تطبقها , باستخدام اختبار قبلي وبعدي .

2- مجتمع وعينة البحث :

- يتكون من طلاب مرحلة التعليم الاساسي

- مدرسة عين زاره للتعليم الاساسي .

- عدد الطلاب |: 20 طالب .

- لقد اختيرت العينة بطريقة الاختيار العمدى لضمان تمثيل متوازن للفئات العمرية من 9- 12 .

أدوات البحث :

1- اختبار مهارات التعبير الفني :

- لقد تم تطوير اختبار خاص لقياس مهارات التعبير الفني لدى الطلاب ويشمل عناصر وأسس التصميم (الخط , واللون , الشكل , التكوين , الابداع البصري ,التوازن , والإيقاع , والتباين).

2- استبانته أو ملاحظة الاداء الفني (اختياري)

- لمراقبة سلوكيات الطلاب اثناء تنفيذ الرسومات اليدوية وتسجيل مدي التفاعل والمشاركة والإبداع في العمل الفني .

إجراءات البحث :

1- التطبيق القبلي :

- لقد تم اختبار مهارات التعبير الفني علي كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل بدء الأنشطة لتحديد المستوى الابتدائي للطلاب .

2- تم تنفيذ برنامجا لمدة 6 أسابيع للمجموعة التجريبية , بمعدل حصتين أسبوعيا , يشمل علي أنشطة متنوعة في الرسم اليدوي مثل :

-رسم الأشكال الطبيعية والخيالية .

- التعبير عن مشاعر وأفكار شخصية باستخدام الالوان والخطوط .

- تكوين لوحات فنية متكاملة تجمع بين الشكل واللون والتوازن .

التحليل الإحصائي :

تم استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة مثل (اختبار " ت ") لمعالجة النتائج , ومقارنة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين بهدف التعرف علي اثر البرنامج .

أولا النتائج :

- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية

والضابطة لصالح المجموعة التجريبية .

- تحسن ملحوظ في مهارات التعبير الفني لدى الطلاب الذين شاركوا في البرنامج التدريبي باستخدام الرسومات اليدوية .

- تعزيز القدرة علي استخدام الالوان والخطوط والتكوين الفني بشكل إبداعي .

ثانيا التوصيات :

- ضرورة إدماج أنشطة الرسم اليدوي ضمن مناهج التربية الفنية بالمرحلة الأساسية.
- تدريب معلمي التربية الفنية علي اساليب تدريس حديثة تعتمد علي التعبير الحر .
- تشجيع الطلاب علي استخدام الالوان والخطوط والتكوين الفني بشكل أبداعي .

خلاصة البحث :

سعي البحث الي الكشف عن اثر الرسومات اليدوية في تنمية مهارات التعبير الفني لدي طلاب المرحلة الأساسية , وذلك من خلال برنامج تدريبي قائم علي أنشطة الرسم الحر . وقد اعتمد البحث علي المنهج شبه تجريبي باستخدام مجموعتين أحدهما تجريبية درست وفق البرنامج , وأخري درست بالطريقة التقليدية .

أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية مما يؤكد فعالية البرنامج التدريبي في تطوير مهارات التعبير الفني وتنمية قدرة الطلاب علي استخدام عناصر العمل الفني كالخطوط والألوان والتكوين بشكل أبداعي .

وبناء علي ذلك أوصي البحث بضرورة توظيف الرسومات اليدوية كأداة تربوية فاعلة في مقررات التربية الفنية بالمرحلة الأساسية لما لها من دور في تنمية قدرات الطلاب التعبيرية , وتعزيز ميولهم الفنية , وإكسابهم مهارات أبداعية تسهم في بناء شخصيات متوازنة قادرة علي التواصل والتفكير الإبداعي .

المراجع :

- 1- عبد المجيد , هدي , .التربية الفنية وتنمية الابداع , القاهرة , دار الفكر العربي, 2018, م 14.
- 2- منصور , سامي . سيكولوجية رسوم الأطفال , عمان, الاردن , 2017, م , دار الصفاء للنشر والتوزيع .ص36
- 3- القحطاني , سعيد عبد العزيز ,مدخل الي التربية الفنية , الرياض , مكتبة الرشد , 2020, م,ص88
- 4- ألغامدي , التربية الفنية وتنمية الابداع , جدة , دار المنهج , 2020, م ,ص22.
- 5- فاطمة عبدالله عوض , , اثر الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التفكير البصري لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية ,مجلة دراسات تربوية معاصرة , 2021, م, 5(2), 112- 130 .
- 6- الزهراني , عبدالله بن محمد , 2019 م "اثر استخدام الرسم الحر في تنمية التعبير الفني لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي " ,رسالة ماجستير كلية التربية , جامعة أم القري , مكة المكرمة ,ص45 .
- 7- وزارة التربية الأردنية , دليل المناهج الدراسية للتعليم الاساسي , عمان وزارة التربية والتعليم , 2020, م,ص55.
- 8 - أبو جابر , محمد ,أسس التربية والتعليم , عمان , الاردن , دار الحكمة , 2015, م ,ص22 .
- 9- ألغامدي , . التربية الفنية وتنمية الابداع , جدة , دار المنهج, 2018, م ,ص33
- 10- القحطاني ,مدخل الي التربية الفنية , الرياض , السعودية , مكتبة الرشد , 2021, م,ص45 .
- 11 - سامية عبد الحميد , أساسيات الرسم والتصوير , القاهرة , مصر , دار الفكر العربي , 2017, م .
- 12 - ألغامدي , محمد, .التربية الفنية وتنمية الابداع , جدة , السعودية , 2020, دار المنهج , ص 55 .

- 13- وزارة التربية الأردنية، دليل المناهج الدراسية للتعليم الاساسي ، عمان وزارة التربية والتعليم ، 2020 م ، ص76.
- 14 - عبد المنعم ، محمد ، التربية الفنية بين النظرية والتطبيق ..، القاهرة ، مصر ، 2008 ، ص33 ،
- 15 - أبو جابر ، محمد ، أسس التربية والتعليم ، عمان ، الاردن ، دار الحكمة، 2015 م . ص67..
- 16 - عبد الحميد ، سامية ، اساسيات الرسم والتصوير ، القاهرة ، مصر ، دار الفكر العربي ، 2017 ، ص56،.
- 17- محمد ،أغامدي ، التربية الفنية وتنمية الابداع ،جدة السعودية .دار الميسرة ، 2018 م . ص72.